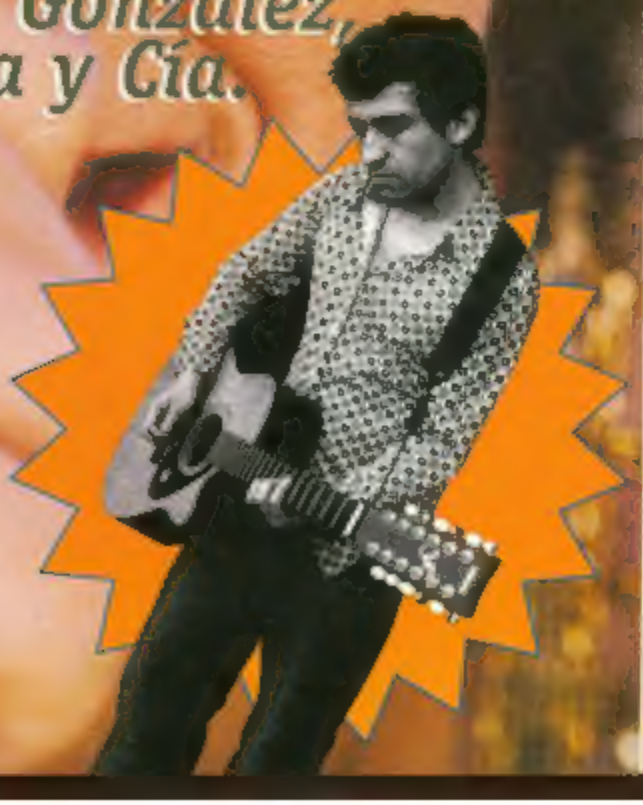
ROCK & POP

Todo el Power de
Molotov

Alanis Morissette
Adiós a las Armas

Las Razones del Regreso
González, Tapia y Cía.



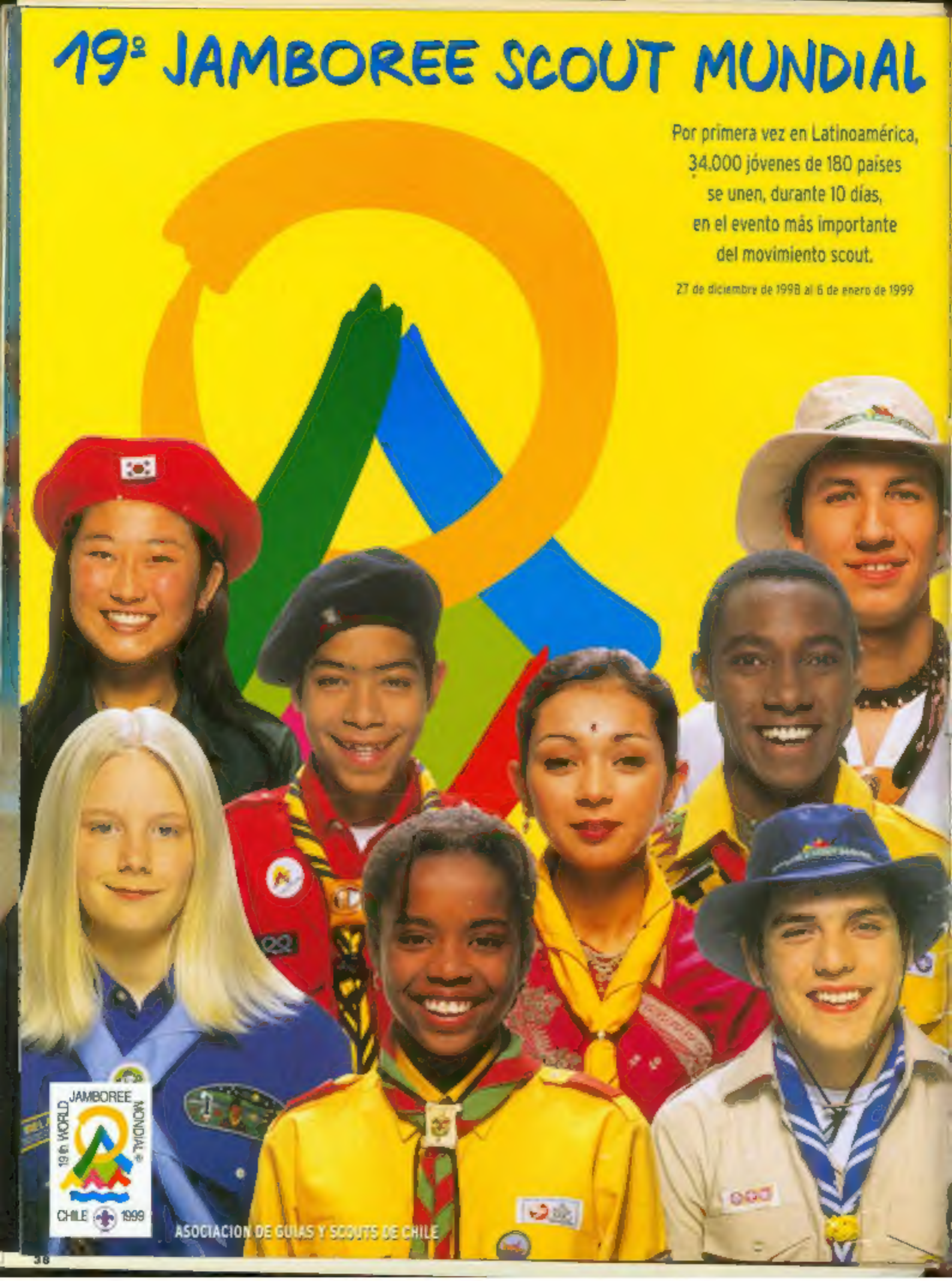
Marilyn Manson
Hole
Megadeth
Venus
Machuca
Depeche Mode

54
noviembre 1998

19º JAMBOREE SCOUT MUNDIAL

Por primera vez en Latinoamérica,
34.000 jóvenes de 180 países
se unen, durante 10 días,
en el evento más importante
del movimiento scout.

27 de diciembre de 1998 al 6 de enero de 1999



ROCK & POP

INDICE

Gary... ¿cuánto? Gary Numan, compadre. Uno de los gallos que fundaron eso de la electrónica oscura que, por cierto, más tarde fue adoptada por gente como Marilyn Manson. Un tipo que quiso dar la vuelta al mundo en avioneta y casi muere en el intento. El mismo que, este mes, fue detectado por El Buscapersonas... Pág. 6

Motos y Rock & Roll. Fueron dos ghettos muy distintos. Unos elegantes y otros brutos. Unos de pelos lacios y otros de chaquetas de cuero con puntas. Unos de estética agresiva y otros con pinta de niñitos buenos. Unos en Vespa y otros en Harley-Davidson... Pág. 7

Hombres Trabajando. Fuimos hasta el estudio donde el grupo chileno Glup! grabó sus canciones, y nos enteramos de alguna primicia sobre lo que será su promisorio disco debut... Pág. 8

La Graduación de Venus. Las cosas, está claro, ya no son las mismas. Ya no son cuatro chicas colegiales que hacen rock para divertirse. No, señores. Sara, Rose Marie y Claudia han evolucionado y se sienten bien. Mas bien. Sobre todo ahora, que tienen en el bolsillo su segundo disco, **Dolor de Fin de Siglo**... Pág. 10

Depeche Mode. Con un disco tributo de bandas amigas y un compilado con los mejores éxitos de su carrera desde mediados de los 80 hasta hoy, el ahora trío inglés ha vuelto a la vida. Cosa aplaudible, especialmente después de que al menos un par de sus integrantes tuvo una pata en el cajón... Pág. 11

Moloko. Pasaron por Chile, llenaron el Laberinto y dejaron claro que su propuesta de funk-hip-hop azteca es grito y plata en nuestro país. De eso y de su arrollador éxito, de sus viajes y de la vida loca del rockero, de mucho hablamos con la Rock & Pop... Pág. 12

Compañera Alanis... Han pasado los años, más de tres, y hay una canadiense megamillonaria que aprendió a vivir su nueva vida. Un paseo por la India, la reconciliación familiar y personal, muchas cosas insignificantes pero claves, la ayudaron a soportar mejor la carga de ser una de las mujeres más importantes del mundo musical. Y todo eso lo tuvimos que descubrir viajando hasta ella... Pág. 14

Megadeth. Dave Mustaine es a Megadeth lo que Bono es a U2. La pieza clave y absoluta. Y cuando el pelirrojo rockero entra en confianza y se da el lujo de decir que todavía echa de menos su paso por Metallica, hay que parar oreja... Pág. 21

Turismo Rock. Miami no es una ciudad rockera. Está claro. Puede tener un par de bares míticos y la corporación de la industria de la música latina, pero rockera jamás. Claro que, apostamos, no sabes que entre sus edificios art-deco se han escrito silenciosamente capítulo claves para la historia del rock & roll. Por eso llegamos hasta el rancho de Mario... Pág. 36

Cine Chileno. Dos miradas. Una masculina y una femenina. La de un director que estrena su primer largo a los 50 años y la de una directores que hace su segundo trabajo con algo más de un millón de dólares de presupuesto... Pág. 37

Se ha ganado la puerta... A. Los concursos de la tele, qué recuerdos. Cuando uno mandaba una carta y esperaba con la guata dura que lo eligieran al programa siguiente. Esa bombola dando vueltas y los sueldos fijos en la voz del notario. Pero todo eso se acabó. ¿Por qué? Porque ya nada es igual... Pág. 41

González, Tapia y Cía. Rompiendo el estancamiento... Estaban trabajando en un nuevo disco, pero las cosas no avanzaban. Entonces dejaron su encierro y partieron a tocar para nutrirse con ideas y experiencias. Esa es la razón de su regreso, dicen, no la plata ni la nostalgia. En este número, además, contamos tal como fue el famoso incidente en un show televisivo peruano. ¡Ah! y Jorge González aprovechó de dejar claro cuánto le apesta esta Revista... Pág. 24

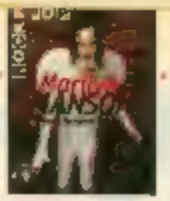
Nº 54 noviembre de 1998

Director: Pablo Márquez F. • **Editor**: Sergio Fernández L. • **Jefa de Redacción**: Ana María Hurtado • **Colaboradores**: Alejandro Abdel, Paula Molina, Juan Pablo González, Gary Wilson, Felipe Ossandón, Gabriel Peigneti, Juan Andrés Salfate, Rafael Gumucio, Tania López, Rodrigo Cuadra, Camilo Ortiz, Rodrigo Díaz, Alejandro Soto y Marcelo Contreras • **Fotografías e Ilustraciones**: Gonzalo Donoso, Javier Godoy, Pedro Pompeu, Claudio Perez, Valeria Zabaneh, Luz Yankovic • **Diseño y Producción Gráfica**: Terracota, Mario Silva y Andrés Tzaikovic • **Prod. en Mac**: Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial**: Andrés Jouet • **Ejecutivos de Ventas y Publicidad**: Francisca Serrano, Cecilia Prieto, Joy Cohen, Alejandra Arteaga • **Sub Gerente de Producto**: Rodrigo Liu • **Gerente General y Representante Legal**: Jaime Vega De Kuyper

Revista Rock & Pop 30 S, es publicada por Compañía de Radios S.A. • **Dirección**: Luis Thayer Ojeda 0166, Providencia, Santiago de Chile • **Teléfono de la Redacción**: (2) 2250704 anexo 237 • **Fax de la Redacción**: (2) 2225580 • **e-mail**: revistarockpop@mac.cl • **Departamento Comercial**: (2) 223 0704• **Suscripciones**: (2) 223 0704 anexo 298 • **Digitalizaciones**: Virtual • **Fotomecánica y Post Script**: Taller Uno S.A. • **Impresión**: Ocho a Ocho S.A., empresa que sólo actúa como impresora • **Distribución**: Ideal Cerro Figueroa

Revista Rock & Pop 30 S es una publicación mensual editada por Compañía de Radios S.A. «Rock &Pop®» es una marca registrada por Compañía de Radios S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda la reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Luis Videla Herrera 2328, Providencia, Santiago / e-mail: revistayp@netline.cl



Las Cosas Claras

1) Respecto a los samplers y The Beatles (N°52), los Fab Four los utilizaron por primera vez en el disco **Revolver**, en el popular tema «Yellow Submarine», y para crear la psicodélica atmósfera del espectacular tema «Tomorrow Never Knows», que cierra el disco. Además, en «I'm only sleeping», en los solos de guitarra, la cinta está pasada al revés. Por cierto hay mucho más. 2) La periodista Ana María Hurtado en varias ocasiones ha demostrado no manejar cierta información que uno espera que un profesional del área debiera conocer. En este caso, Lalo, de los Chancho en Piedra, le tuvo que explicar quiénes eran Monty Python. Bueno quiero aportar que, además, hicieron la película **The Rutles**, parodia a la vida de los Beatles (Harrison actúa en ella) y que uno de sus miembros era Terry Gilliam. 3) Por último, quisiera quejarme del tono insolente y descortés con el cual respondes las cartas. La Revista no posee la verdad absoluta y tampoco pasan por comentarios «divertidos». Deberían considerar que un número importante de lectores compra la Revista porque es la única en su género. De hecho me suscribí por 2 años para estar informado.

Marcelo Baeza
Biólogo Marino
Playa Ancha

R&P: Creemos, Marcelo, que el deber de un periodista no es aparentar que lo sabe todo. Es fácil hacerlo, pero nosotros preferimos la honestidad. Además, si hubiéramos dado por sabido el asunto de Monty Python, el resto de la gente, la mayoría, se hubiera quedado sin saber quiénes eran. ¿Te parece que fuimos insolentes en esta respuesta?

Se Viene... River

Además de felicitarlos por el gran aporte que es su Revista, queremos pedirles un tremendo favor: si pudieran hacer un reportaje a nuestro ídolo River Phoenix, ya que se cumplen 5 años de su trágica muerte, sin duda una terrible pérdida. Sí, sí, ya sabemos que en el '96 publicaron algo sobre él, pero los pistos buenos se repiten. Les agradecen de antemano.

Paola Abarta, Beatriz Soto, Daniela Pierro
San Bernardo

Al Chancho

Lo único que les pido es que, por favor, realicen la declaración de principios de cada uno de los Chancho en Piedra o, aunque sea, de algunos de ellos. Ya tengo la de Kvzón, pero hay que ponerla renovarla. También quería aprovechar de hacerle un llamado a todas las personas que les gustan los Backstreet Boys, las Spice Girls, Aqua, etc., para que pesquen más al rock chileno, sobre todo el funk.

Cindy Vidal

Cindy Vidal
Santiago

Divagaciones

Siempre les he escrito, pero también siempre se me olvida, pierdo las cartas y al final nunca las mando... Encuentro súper buena esa parte que ponen ahora (Declaración de Principios). Gracias por poner en juicio a los Smashing Pumpkins (**Adore**) para el disco del mes, porque son lo mejor y lo que dice Billy Corgan es como poesía (...) Me estoy poniendo harto hueso acá en el sur, por el aire fresco. Extraño el smog, los tacos y la gente normal y anormal de Santiago. Mi nuevo hogar, aquí en Los Angeles, es muy extraño, la gente te mira raro si te tiñes el pelo fucsia o verde o te pintas las uñas azules!... ¡No se pongan tontos y no cambien.

Kaukasir Mara Mazo Prado
Los Angeles

R&P: Apostamos que tus padres eran fanáticos de Led Zeppelin. Mamela fruta.

Además de felicitarlos por la excelente labor que desempeñan mes a mes, quisiera también felicitarlos por lo feliz que me puso el hecho de ver a Bauhaus en «El Busca Personas». Creo que es un excelente espacio, donde le dan una nueva oportunidad a bandas que han sido olvidadas por algunos con el pasar de los años.

Víctor Fernández
Santiago

Los felicito por incluir un reportaje al disco **Kaleidoscope Men** de Los Mac's (N°53). Sin duda, es muy importante que no sea ignorado un álbum que, si bien tiene influencias demasiado notorias, no deja de ser un gran aporte a la música rock chilena. Tengo la suerte de poseer una copia y mucha gente concuerda en que es el mejor vinilo prensado en Chile en los años '60, junto a **Ficciones**, de Los Vidrios Quebrados. De hecho, ambos discos están reeditados en vinilo por sellos de coleccionistas ingleses y se pueden adquirir vía Internet. Por eso, el reportaje del número anterior, además de la reedición en Chile remasterizada en disco compacto por primera vez en más de 30 años, dan a Los Mac's el reconocimiento que se merecían desde hace mucho tiempo.

Gonzalo Planet S.
Santiago

Soy suscriptor de la Revista ya hace unos cuantos meses (antes la compraba solo cuando tenía plata) y me he decidido a escribirles para descargar mis reclamos y entregarles mis felicitaciones. Me ha llamado la atención algo relativo al contenido. La concepción que yo tengo acerca de lo que debe ser una revista de música es una publicación que debe contener toda clase de información, pero que esté unida por un eje principal. Pero fue grande mi sorpresa cuando me encontré con que en la Revista se le daba demasiado espacio a temas que se salen totalmente de la esfera de la música. No quiero decir que se excluyan todas las notas referentes a otros temas, está claro que hay que matizar, sólo les pido que guarden las proporciones con respecto a los contenidos (...) Mi última petición se refiere a que, al igual como hicieron un reportaje a Dragon Ball, me gustaría que realizaran algo parecido con mi serie favorita, **Los Archivos Secretos X**, una serie de culto que yo sé que le agrada a gran cantidad de jóvenes. Podrían hablar de sus orígenes, su evolución hasta hoy, su reciente película y, por supuesto, de su correspondiente banda sonora.

Guillermo Guerrero G.
Concepción

Estudio Derecho y les envío este mail para felicitarlos por la revista y por haber puesto nuevas secciones... Quería sugerirles para «El Busca Personas» dos bandas excelentes: Marillion, lejos una de las mejores bandas de su estilo en la década pasada, con el carismático inconfundible de su vocalista Fish, quien aportó un buen pasado de inolvidables canciones para esa generación y para hoy. The Mission. Otra excelente banda liderada por el enigmático Wayne Hussey, quien arrojó singles potentes como «Severina» y «Wasteland».

Nestor Carrasco
Santiago

El motivo de mi carta es para pedirles que hagan un reportaje del nuevo disco que Oasis lanzará el 3 de noviembre de este año. Este disco es una recopilación de los Lados B de los sencillos de Oasis, un material que podría servir para reivindicar la música de este excelente grupo inglés.

Francisco Saizarro
Los Andes

Saludos de Paris

Acabo de volver a Francia, después de un viaje a Chile de vacaciones, y la verdad es que encontré muy bueno el número de Rock & Pop sobre la muerte de Kurt Cobain. Acá todavía no ha salido **Kurt & Courtney**, pero sí el último álbum de Hole. Bueno, les deseo una buena continuación, porque no creo que vuelva a saber más de Uds. hasta un próximo viaje. Mucha suerte y bravo por su Revista.

Teresa Reyes
Codex
Francia

Japón, Japón

Leyendo el pasado número, me encontré con un artículo sobre cine de terror japonés que encontré muy fuerte e interesante, ya que ni siquiera sabía de su existencia. Creo que es necesario dar a conocer cosas como esas, pero también me gustaría leer en la Revista sobre las grandes realizaciones niponas y, muy en especial, sobre grandes directores japoneses como Akira Kurosawa.

Ricardo de la Barra
Santiago

Nuestros amigos, Marilyn y Courtney, agradecidos por todo el apoyo, nos hicieron llegar sendas prendas para regalárselas a sus fans. ¿A quiénes? A los que mandaron cartas, salieron publicados en esta sección y nos llamen, desde el 10 de noviembre, a partir de las 11:00 hrs. a nuestras oficinas centrales (2-2230704 anexo 237). Atinar, porque la cosa es hasta agotar stock.

Decepcionante es la palabra que mejor define el recital que ofrecieron Sien y Los Mismos el sábado 3 de octubre en el Teatro Providencia. Sin duda, se esperaba mucho más de las que fueron dos de las bandas chilenas independientes más interesantes de mediados de los '90.

Completamente de blanco, Sien subió al escenario a mostrar parte del nuevo material en el que está trabajando, pero no fue capaz ni siquiera de estimular al escaso público (no más de 200 personas) que asistió al teatro esa noche. Los esfuerzos de Daniela Rivera (voz) por animarlo fueron en vano y finalmente la banda debió resignarse ante un puñado de espectadores que ni siquiera se paró a bailar cuando así lo pidió expresamente la vocalista.

Los Mismos tampoco lograron romper ese esquema. Con una propuesta electrónica bastante «light» e inofensiva, el trío se paró en el escenario a ofrecer parte del material de su más reciente álbum (City Tour, 1998), el cual no muestra una mayor evolución con respecto a anteriores (Trip-o-Matic, 1995). De hecho, resulta inconcebible constatar que en City Tour se incluyen por lo menos tres temas que ya habían sido editados en Trip-o-Matic, lo que habla claramente de un cierto conformismo por parte de la banda o, bien, un apego incomprensible a viejos temas que tal vez en su momento tuvieron algo que decir pero que ahora, tres años después, merecen una revisión. O al menos una buena descompostura.

En el siempre impresentable Estadio Chile (debe ser el recinto con peor acústica de todos los que se pueden usar para conciertos), el viernes 2 de octubre nos tuvieron las cosas fabricadas con cola fría por obra de una cita pueblerina al más alto nivel y, al mismo tiempo, saludablemente heterogénea. El factor común entre Los Miserables, Fernando Milgueriza y Ataque 77 no es más que una cuestión de actitud contestataria y anarquista. De hecho, estos tres ídolos son el tipo de lugar en el que se pueden escuchar un par de verdades al micrófono, sobre todo tipo de temas, en boca de los músicos y seguida de las ovaciones de un público que no sólo va a escuchar música a todo volumen y a moverse como dementes, sino también a sentirse interpretado.

En ese sentido, el rey del populismo fue Milgueriza (ex líder de la banda vasca Negu Gorriak), quien habló de Víctor Jara (y lo homenajeó con una versión de «El Derecho de Vivir en Paz»), una estudiante asesinada en el pasado 11 de septiembre e injusticias varias del modelo político y económico occidental.

Además, su número fue lejos lo más novedoso de la noche. Primero, porque no todos los días uno se ve un grupo punk que cante en vasco (la nueva banda se llama Dut) y también por la mezcla musical que han desarrollado. Potente y deforme.

Por algo más de una hora, y alentados por un sonido demoledoramente hip-hop de fuertes tintes punk (de hecho, todo acabó con un cover de «God Save The Queen» de los Sex Pistols), las casi mil personas que repletaron la discoteque Laberinto, el pasado sábado 3 de octubre, no cabían de felicidad al tener frente a sus ojos al grupo Molotov.

Primero, porque la banda mexicana ofreció uno de los shows más sólidos que haya pasado por el lugar, sonido incluido. Segundo, porque el repertorio estuvo compuesto íntegramente por las canciones que dan vida al más reciente disco de los aztecas, **¿Dónde Jugarán Las Niñas?**, una placa repleta de hit radiales y que se hizo notar con un coro multivoluminoso. Y, tercero, porque unas muy bien dotadas chicas del público subieron a escena en mitad del espectáculo para contorsionarse con una sensualidad que pudo terminar en bacanal. Uff, qué buena noche.

Fue el concierto más numeroso a cargo de una banda de covers. Creedence Clearwater Revisited llenó dos funciones y agregó una extra en el Teatro Monumental a partir del 7 de octubre. Su principal argumento fueron los éxitos de Creedence Clearwater Revival, en su mayoría composiciones por John Fogerty, quien no participa de este proyecto liderado por el bajista Doug Clifford y el guitarrista Stu Cook.

Con ese material prestado y una voz prácticamente clonada de las viejas grabaciones a cargo de John Tristao (en la foto), el grupo entregó lo que un público diverso en edades, con muchos padres acompañados de sus hijos o viceversa, había ido a escuchar. Nada más ni nada menos.

Las conclusiones posibles son dos: 1.- La gente lo pasó muy bien. 2.- Clifford, Cook y los suyos saben cómo hacer dinero fácil.

BETHEL, 3 DÍAS DE MÚSICA, PAZ Y AMOR.- El festival de Woodstock, celebrado del 15 al 17 de agosto de 1969, realmente no se realizó en el pueblo del mismo nombre, sino en una localidad ubicada 60 millas al sudoeste llamada Bethel. Los organizadores no alcanzaron a cambiar el nombre cuando les negaron el permiso en Woodstock, así que no tuvieron más remedio que aceptar la buena voluntad de Max Yasgur, patrón del fundo donde se presentaron artistas como Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Santana y Joe Cocker, entre otros. Al final del evento, Yasgur se dirigió a la audiencia emocionado: "ustedes han probado al mundo que medio millón de jóvenes pueden estar juntos para divertirse y escuchar música". A pesar de la masiva asistencia, sólo hubo que lamentar tres muertes: una por sobredosis, otra por una peritonitis no atendida y la última por la imprudencia de un tractor que circulaba por el lugar.

SEÑOR, ME IBAS MIRADO A LOS OJOS.- Rock y religión pueden resultar una combinación explosiva. Gracias a los angelicales coros eclesiásticos de religiones varias, muchos descubrieron su verdadera vocación. Axl Rose, de Guns'n Roses, tuvo su primera experiencia musical en 1967, a la edad de cinco años, en el grupo de una iglesia de Lafayette, Indiana. Nick Cave cantaba en el coro de la capilla de Warracknabeal, el pequeño pueblo que lo vio nacer en Australia. Alice Cooper, hijo de un pastor protestante, además de las presentaciones dominicales, debía acompañar a su padre a predicar la fe por las calles de Phoenix, Arizona. Andy Bell, la pareja artística de Vince Clarke en Erasure, experimentó sus primeros tonos altos y solfeos de muy niño en el coro de Peterborough. Keith Richards, el guitarrista de los Rolling Stones, en su niñez formó parte de un exclusivo coro que entonaba **El Mesías** de Haendel en la abadía de Westminster. Incluso, llegaron a hacerlo en presencia de Su Majestad Isabel II.

FAN CLUB ILUSTRE.- Desde sus inicios, los Sex Pistols tuvieron grandes cantidades de fans. Los más comprometidos de todos se autodenominaron The Bromley Contingent, en alusión al suburbio londinense que los vio nacer. Entre la directiva del fan club estaban Susan Dallion (más tarde Siouxsie Sioux), Steve Bailey (luego bajista de The Banshees, rebautizado como Steve Severin) y Bill Broad (mejor conocido como Billy Idol). Los Pistols, agradecidos por la dedicación, terminaron siendo sus amigos. Incluso fueron a una célebre fiesta que pasó a la historia como "Berlin's Baby Bondage Party", en mayo de 1976, en la casa del miembro del contingente Simon Barker mientras sus padres se ausentaron por un fin de semana. Johnny Rotten llegó completamente vestido de goma, Paul Cook como perro y Steve Jones como la encarnación del macho.

LOS HERMANOS CARADURA.- Algunas de las más memorables diabluras de los hermanitos Gallagher: En agosto del '96, cuando Oasis fue a grabar el unplugged de MTV en el Royal Festival Hall de Londres, a Liam le dolía la garganta, así que decidió no cantar. Para escaparse, se metió en una caja del estudio, que los mismos empleados se llevaron. Ya no había nada más que hacer. Noel subió al escenario y le dijo al público "van a tener que ver a los cuatro feos". En febrero del '94, sólo tres meses después de firmar con el sello Creation, y para el primer concierto planeado en el exterior (Amsterdam), todo el grupo tuvo que devolverse a Inglaterra porque Liam y el bajista Paul Arthurs armaron un alboroto tal que los echaron del ferry que cruza el Canal de la Mancha. El 13 de agosto del mismo año, la banda completa fue arrestada en Suecia por todo tipo de alborotos. Ese día, en medio del carrete, Liam se quebró una pierna por saltar del bus de la gira mientras estaba andando. En octubre del '95, Noel dijo al diario The Observer que esperaba que Damon Albarn y Alex James (de Blur) pescaran el SIDA y murieran. En diciembre del mismo año, Noel respondió por medio de la revista Billboard a los requerimientos de visita por parte de Sony Music Australia de esta forma: "no queremos volar al otro puto extremo del mundo para tocar ninguna puta mierda".

Gary Numan

Uno de los gurús de la música electrónica de corte oscuro se resiste a desaparecer. Además de contar años con un fiel séquito, su influencia es reconocida por gente como Beck y Marilyn Manson. De hecho, este último le rindió homenaje con el cover para «Down in the Park», tema que en su época pasó inadvertido.

La opinión unísona es que las vertientes de este inglés pasan por David Bowie, Brian Eno y Kraftwerk. Cuando debutó, en 1978, su nombre todavía se escondía en el de su banda, Tubeway Army. El disco de título homónimo logró un primer gran éxito, «Are Friends Electric?» llegando a los tops de Inglaterra.

Al año siguiente, **The Pleasure Principle** es de su total crédito y el single «Cars» llega al número uno de su país y alcanza el diez en los Estados Unidos. Luego de una gran presentación en el Hammersmith Odeon, se embarca en una gira mundial que incluyó Japón y otros países de Asia.

Es en estos primeros trabajos que Numan encuentra su fórmula, apreciándose cómo las simples guitarras post punkies van cediendo terreno ante los sintetizadores. Paralelamente, su poca en escena adquiere ese sello particular de inquietante robótica que alucinó a los primeros seguidores. La banda entera se presentaba uniformada y permanecía casi estática durante el concierto, los labios pintados de negro y la mirada fija del líder.

Telekon (1980) lo trae de vuelta a las cuerdas, pero siempre supeditadas a los teclados, siendo considerada una de sus placas más creativas. Pero a partir de **I Assassin**, en 1982, la crítica vanguardista le comienza a volver la espalda por considerarlo repetitivo.

Numan permaneció errando durante el resto de los '80 y colaborando con notables que acudieron a grabar con él «como Roger Taylor, baterista de Queen, o el reputado bajista de Japan Mick Karn», claro que sin volver a tener la repercusión de sus orígenes. En este período se da tiempo para retomar la otra gran pasión de su vida: la aviación.

Célebre es el episodio de 1981, cuando volaba sobre India y fue obligado a aterrizar siendo retenido brevemente y acusado de espionaje. El músico estaba intentando dar la vuelta al mundo. En octubre del '82 volvió a los escenarios para una gira por norteamérica, pese a que el año anterior había anunciado su retiro de las presentaciones en vivo durante un concierto en el estadio Wembley. En 1984 decide formar su propio sello, Numa. En 1987 se editó **Exhibition**, que compila sus singles clásicos y esa misma temporada colabora con la banda Radio Heart.

A estas alturas, la imagen agresiva del hombre-máquina había cedido totalmente ante la de alguien común y corriente, casi aburguesado. Aunque esto, claro, en nada alteró la influencia que tuvo en grupos como Orbital o Underworld durante los '90, manteniendo la veneración de tantas bandas techno que hoy siguen considerándolo un pionero de los sintetizadores.

Exile (1987) rindió cifras muy superiores a sus antecesores directos que, por supuesto, siempre fueron adquiridos por los incondicionales. Para el resto del mundo, Numan se ha mantenido vigente por chispazos, como el de 1996, cuando apareció en un comercial para cerveza en Gran Bretaña. También cuando los acordes de su viejo éxitazo «Cars» formaron parte del soundtrack de la cinta **Dangerous Minds**, con Michelle Pfeiffer.

En septiembre del presente se encargó de entregar el premio a la mejor banda inglesa otorgado por la revista Kerrang. Meses antes había trabajado en **Obsolete**, el último álbum de Fear Factory, haciendo una voz distorsionada a lo pobot para (variar) un cover de «Cars». Se ve que el olvido musical es algo que todavía no le quita el sueño, aunque quizás la vuelta al mundo en avioneta sí.

Camilo Ortiz

Por Sus Cabalgaduras Los Conoceréis

La Vespa y la Harley Davidson, más que motos, son símbolos culturales que reflejan estilos de vida y opciones estéticas tanto musicales como de vestuario.

En la Inglaterra de los '60, la motoneta Vespa fue el vehículo preferido por los llamados "mods", jóvenes aseados, elegantes y de cabello corto, que se enfrentaron en batallas callejeras con los "rockers", de pelo largo y no tan limpios, forrados en cuero y asidos a las motocicletas de tipo Harley Davidson. Este nacimiento del fenómeno de tribu urbana asociado al rock and roll es relatado en el filme **Quadrophenia** (1979), con música de The Who.

La Vespa fue inventada en Italia por Corradino D'Ascanio, un ingeniero aeronáutico que se asoció con el fabricante de automóviles Enrico Piaggio. Su idea no era fabricar una simple motocicleta que consideraban un medio de transporte algo sucio y feo. Para eso se valieron del diseño italiano, famoso en todo el mundo, y así el primer ejemplar apareció en 1946. Sus padres le encontraron forma de avispa (en italiano: vespa).

Mucho antes, en 1903, tres norteamericanos de Milwaukee, Arthur y Walter Davidson junto a Bill Harley perfeccionaron un motor monocilíndrico de tres caballos de fuerza que pusieron sobre una carrocería de diseño único, muy diferente a las bicicletas con motor existentes entonces. En 1920, Harley Davidson producía 28 mil unidades al año. Ahora, además se venden todo tipo de accesorios de cuero para montar sus motos y otros subproductos como cigarrillos y plumas.

Quizás el mayor responsable de afianzar la personalidad de ambas marcas fue también el mayor fabricante de iconos del siglo: el cine. En los '50, La Vespa comenzó a ser para los italianos el gran símbolo de amor favorito de las parejas, como en la cinta **Vacaciones en Roma** (1953), donde Audrey Hepburn se aferra a Gregory Peck, mientras son perseguidos por la policía y si, en **El Rebelde**, Marlon Brando sugirió con fuerza el espíritu altanero de la motocicleta al estilo Harley Davidson, en **Busco Mi Destino** Peter Fonda dio el golpe de gracia.

Luego, los videos de tantas bandas recogerían ese mismo legado, como la mujer en la Vespa de "Behind the Wheel" de Depeche Mode o el ex Judas Priest Rob Halford y su Harley rugiendo sobre el escenario. Hoy, ambos vehículos siguen formando parte del imaginario del rock y de la libertad. Uno más asociado a lo suave y bello, el otro, a la dureza y la soledad que, a veces, esta provoca.

lucybell

SU NUEVO ALBUM DESDE EL

02.11.98

www.zero.org/lucybell

EN DISCO COMPACTO Y CASSETTE EMI

Canción del Mes

Mr. P. Mosh

Jonás y Alejandro son unos niños. De más que entre sus juguetes hay muchos discos viejos, amplificadores, teclados y samplers. Rodeados por todos esos artefactos, con incontables horas de televisión y videojuegos en sus circuitos cerebrales, deben pasar largos ratos encerrados en una pieza, un garage o un sótano, creando un mundo propio paralelo. Jonás y Alejandro parecen vivir ya cerca de los veinte, el gran sueño infantil.

Personajes inventados y títulos autoreferentes pueblan sus temas. La canción de este mes es un ejemplo. Plastilina Mosh es un grupo que hace música para divertirse, lejos del rock épico de Cadáver, de la opción calicórica de El Tri y de las proclamas de Control Machete y Moloko, por nombrar a algunos de sus compatriotas conocidos en Chile.

No han inventado la pólvora, pero saben hacer buenas explosiones. Al escucharlos, uno piensa inmediatamente en Beck o en los Beastie Boys, con quien comparten cierta fascinación por personajes que son reyes de las calles, conquistadores, duros pero elegantes, capaces de moverse bien tanto en una fiesta del jet set como entre traficantes, si es que hay alguna diferencia. Mr. P Mosh es uno de ellos.

La canción es una descripción del personaje desde tres puntos de vista: el de él mismo, el de un hombre que ha sido desplazado por la llegada de este nuevo bacán y el de las mujeres que caen a sus pies. "Soy el hombre de la noche, soy la sombra de la vida", se presenta Mr. P Mosh. "No soy malo, soy vencedor", advierte más adelante. "Yo era el dueño de estos bailes, pero todo terminó por Mr. P-M-O-S-H", se queja el desplazado. Nada de eso le importa a las mujeres, que, en las voces caricaturescas de Jonás y Alejandro, declaran: "Lo queremos conocer, es mi amor, es mi querer".

Una permanente percusión sincopada mantiene el engranche rítmico del tema. Un coro funky de mujeres deseosas, un solo de trompeta, otro de guitarra, scratches, trozos de diálogos televisivos y grabaciones de ambiente de fiesta completan el cuadro.

"Soy la luz de este momento, no respiro, soy de fierro", sigue Mr. P Mosh. Pero nada es tan sencillo. A continuación, el macho imbatible reconoce: "ya no quiero ser así, yo quiero estar junto a ti, pero así es mi destino, soy el rey de este camino".

Rodar y rodar. Ese es el destino de Mr. P Mosh. Plastilina Mosh puede parecer a primera vista un grupo agringado, pero, al menos esta letra rescata algo profundamente mexicano, la imagen del charro agarrido y todo que hace su propia ley, aunque en el fondo de su corazón esconda una pasión que lo debilita.

Hombres Trabajando

Las doce melodías de este disco nacieron de lo que el cantante escucha dentro de su cabeza, y siguieron su evolución en los ensayos grupales, en el escenario y en el estudio. Sólo ahí aparecieron algunos de los detalles que quedaron registrados, como los arreglos de cuerda y los pianos agregados.

Uno de esos pianos recién nacía mientras Rock & Pop estaba sentada parada cinco horas del video, tratando de no molestar mientras las partes se ponían de acuerdo. Era un capricho de último minuto, porque ya estaban mezclando los temas.

Banda: Glup!
Años de actividad: 2
Discos anteriores: Ninguno publicado. A principios de este año grabaron uno, pero no le gustó el resultado y compusieron nuevas canciones para volver al estudio.
Influencias: rock pop británico (The Who y Supergrass son algunos de sus inspiradores).
Integrantes: Koko Stambuk (voz y guitarra), Rodrigo Stambuk (bajo), Vid Stambuk (batería).
Lugar: Estudios del Sur
Equipo técnico: Cristián Heyne, productor; Barry Sage ingeniero de grabación y mezcla; Pablo González, asistente de grabación.
Nombre del disco: Glup! (tentativo)
Fecha de salida: fines de noviembre (tentativa).
Primer sencillo: "Campo de Frutillas" (tentativo)

F.M. Rides

Noviembre

1 Roger Waters pide a una corte la disolución de la sociedad del grupo Pink Floyd. (1986)

3 "Ice Ice Baby", de Vanilla Ice, se convierte en el primer single de rap en llegar al número 1 de Billboard en Estados Unidos. (1990)

5 Nace Bryan Adams. (1958)

6 En la Escuela de Artes de St. Martin, los Sex Pistols dan su primer concierto. (1975)

9 John Lennon y Yoko Ono se colocan en una encerrona conceptual de la exposición "Pinturas y Objetos Inconclusos", que la artista japonesa exhibió en la galería Indica de Londres. (1966)

12 En New Orleans, The Doors toca su último concierto con Jim Morrison. (1970)
Nace Neil Young. (1945)

15 Nace Anni-Frid Lyngstad, de Abba. (1949)

18 Nace Kirk Hammett, guitarrista de Metallica. (1962)

20 Nace Mike D (Michael Diamond), de Beastie Boys. (1965)

21 En Los Angeles se rueda el video para "Thriller", de Michael Jackson. (1983)

23 El primer worldtour de la historia es anunciado en el Palace Royal Hotel de San Francisco. (1890)

24 Nace Freddie Mercury. (1990)
Muere el baterista de Kiss, Eric Carr. (1991)

26 Nace Tina Turner, cuyo nombre real es Anne Mae Bullock. (1958)

28 Nace el fundador del sello Motown, Berry Gordy Jr. (1929)

La Balada de Ricardo y Yoko

Aquí tienen la instantánea del momento histórico. Yoko Ono, la viuda de John Lennon, acompaña a un precandidato presidencial de centro izquierda perteneciente a un país del tercer mundo.

Al candidato de centro izquierda le interesa identificarse con los valores progresistas y el espíritu cosmopolita que encarna Yoko. A Yoko lo que realmente le interesaba era visitar las casas de Pablo Neruda.

El candidato pretende ser el tercer presidente elegido democráticamente tras un gobierno autoritario.

El mismo día, ese ex gobernante autoritario cae preso en Londres y manda al diablo la gran producción del comando político. Así, no hay Yoko que salve.

La Subida de R.E.M.

Up se llama el nuevo disco de la banda de Athens, Georgia, liderada por el calvo e inquieto Michael Stipe. Estamos hablando de R.E.M., grupo que después de muchos años en contra a vuelto a levantar cabeza.

El sucesor de **New Adventures In Hi-Fi** (1996), el último trabajo del grupo con dotación completa, salió al mercado mundial el pasado 27 de octubre y su arribo fue anunciado con semanas de anticipación por su notable primer sencillo, "Daysleeper".

Se trata del primer álbum de los norteamericanos sin su baterista y fundador, Bill Berry, músico que, luego de sufrir la ruptura de un aneurisma cerebral y detener por largos meses el trabajo del cuarteto, hace poco anunció su alejamiento definitivo del mundo musical para dedicarse a disfrutar la vida que casi se le escapa.

"Fue como si alguien quitara la alfombra que estaba debajo de nosotros. Todo lo que sabíamos quedó nulo, vacío", dijo Michael Stipe. "Ya estábamos en la etapa del trabajo del nuevo disco y el anuncio de Bill (Berry) nos obligó a replantearlo todo... O dejábamos de hacer música o nos presionábamos al máximo para hacerla sin él".

Peter Buck, Mike Mills y Michael Stipe -la formación actual de R.E.M.- tomaron la segunda opción. Y, escuchando el disco, queda claro que no se equivocaron.

Los Angeles al Desnudo

Con sus respectivos nuevos singles, Marilyn Manson y Hole han puesto a California otra vez en el mapa musical.

Marilyn Manson y Courtney Love tienen mucho en común. Ambos son ambiciosos, polémicos y llevan todas las riendas en sus bandas. Además de eso, los primeros singles de sus nuevos discos, ambos salidos casi al mismo tiempo, describen el mismo paisaje.

En el sentido geográfico, «The Dope Show», de Manson, y «Celebrity Skin», de Hole, se sitúan en Los Angeles y Hollywood. Más importante que eso, los dos temas escogen el mismo tipo de ambiente. Los dos presentan el contraste entre el glamour y la decadencia hollywoodense, entre la ambición y la apariencia, entre el hedor del éxito y los bajones de droga y coperete.

«Dicen que las drogas se hacen en California», canta Marilyn Manson en «The Dope Show». Allá, «cuando estás en todas las portadas, te aman/ cuando no estás, es otro al que aman». «Celebrity Skin», de Hole, retrata el absurdo de vidas gastadas en el intento de pertenecer al círculo de los bellos, populares y poderosos.

Desde fines de la década pasada y principios de la actual que Los Angeles, Hollywood o California no aparecían en canciones importantes. Axl Rose incluyó a la ciudad que lo vio llegar desde su natal Indiana en temas como «One in a Million» y «Paradise City», de Guns N' Roses. El grupo de rap N.W.A. retrató la vida de los ghettos de Los Angeles en su álbum Straight Outta Compton, de 1989.

Hoy, Manson y Love han puesto en el tapete a las celebridades y a su corte de zombies adormecidos por las estimulantes, a los aspirantes a algo de fama, a las modelos, meseras, prostitutas, policías y travestis. En Hollywood y Los Angeles, todos se reconstruyen. Incluso Courtney Love y Marilyn Manson. Su mirada es desde adentro. Hablan con la autoridad del que ha caído en lo mismo y se salvan sólo por tener algo más de lucidez que el resto.

Se acabó el calor en el hemisferio norte, pero luego viene la Navidad. Tiempo de publicar compilados y grandes éxitos, regalos fáciles para cualquier viejo pascuero falto de ideas. También hay un par chilenos, todos a tu alcance en las disquerías a partir de este mes. Te los recomendamos, por orden alfabético:

- Babylon Zoo, segundo disco de un hombre orquesta heredero del sonido glam de David Bowie y que responde al nombre de Jas Mann. Su debut homónimo (1995) sacó aplausos por temas como «Spaceman» y «Animal Army».
- Beck, Mutations. El autor de Odelay, una de las buenas cosas del 1996, presenta un nuevo sonido mezcla de folk, blues y retro.
- Blu Toi, Goatón Chato a Mare. Chilenos. Su primer disco (El Cuco, 1996) pasó sin pena ni gloria, pero ahora tienen un sello que los apoya (Warner Music).
- The Cardigans, Gran Turismo. El cuarto disco en estudio del quinteto sueco famoso por temas como «Carnival» y «Lovefool».
- Faith No More, Who Cares a Lot ? Primer compilado de grandes éxitos de la banda, que se disolvió a principios de este año.

- Lucybell, Lucybell. Tercer disco del cuarteto chileno, sucesor de Peces y Viajar. Producido por ellos mismos.
- Oasis, The Masterplan. Colección de lados B de los singles de la banda, por primera vez juntos.
- Metallica, Garage, Inc. En un disco doble, los reyes del speed metal homenajean a gente como Black Sabbath, Nick Cave, Queen, Motorhead y Misfits, entre otros.
- También aparecen en noviembre colecciones de grandes éxitos de Motley Crue, John Lennon, Queen, Deep Purple, Culture Club, Joe Cocker y Duran Duran, además de un registro en vivo de Aerosmith (A Little South of Sanity) y otro de los Rolling Stones (No Security).

Sigue la Furia

Rage Against the Machine ya se encuentra trabajando, en un estudio de Los Angeles, en lo que será su tercer disco. El sucesor de Evil Empire (1996) aún no tiene título ni fecha tentativa de edición, lo único seguro es que Brendan O'Brien será el productor de la placa.

El cuarteto -formado por Tom Morello, Zack de la Rocha, Tim Bob y Brad Wilk- ha señalado que su nuevo álbum continuará por la senda del rap-metal y que, contrariamente a los rumores que hablaban de diferencias al interior de la banda, están haciendo la mejor música del mundo.

«No es como estar de pic-nic todo el tiempo», explicó Morello, «pero aún somos amigos y estamos seguros de que éste será el mejor álbum de nuestra carrera».

La Graduación de Venus

Realmente dan ganas de preguntarles qué les pasó. Es obvio que más de algo les ha movido el piso, aparte de esa relativa madurez que la gente encuentra mientras transcurren sus veinte años.

Sara Ugarte ya no tiene ganas de aparecer con jumper colegial en un video, por ejemplo. Ahora su look es una mezcla a partes iguales entre lo típicamente rockero y lo típicamente gótico. Lo mismo Rose Marie Vargas y Claudia Parra, ambas más delgadas y peinadas.

Su música pasó de un extremo francamente rudimentario a la más cosmopolita de las sofisticaciones. Una opción que defienden a toda costa y que ya les costó el contrato con el sello BMG, que prefirió no arriesgarse a un segundo disco con estas Venus tan diferentes. A ellas no les importó mucho, pero cobraron indemnización y con la plata grabaron **Dolor de fin de Siglo**, álbum que aparecerá de manera independiente.

Todo tiene su explicación en dos planos. Uno es que a principios del año pasado se quedaron sin baterista por la partida de Claudia Celis y, en medio de las gestiones para reemplazarla, Sara se compró una batería programable con la que empezó a jugar en su casa. El otro tiene que ver con cambios personales. Las consecuencias de la forzada soledad que implica irse de la casa o -por el contrario- formar la propia familia y preocuparse de un hijo.

Todo lo que escuchaste de ellas en algún momento ya no vale. Ahora no son cuatro mujeres (el baterista se llama Sebastián) ni su música es punk-pop, no les gustan los colores chillones ni tienen una gargantilla con el nombre del grupo a modo de uniforme en sus cuellos. Y tampoco les interesan los borrachos ni las feministas.

"Éramos un grupo de rock & roll súper escolar, muy adolescente. Muchas de las canciones del **El Ataque de Zorrita** eran antiguas ya en esa época ('95)", explica Sara. "Incluso muchas hablan del colegio", agrega Rose Marie.

-¿Qué música escuchan ahora? Me acuerdo que les gustaban L7 y esas cosas...

-Sara Ugarte: Claro, estuvimos pegadas en esa onda harto tiempo...

-Rose Marie: ...pero hemos cambiado drásticamente.

-(SU) Hay grupos nuevos que nos han impresionado, como Pitchshifter, también NIN. Two... la verdad es que empezamos un trabajo de investigación y experimentación. Por ejemplo, cuando vino David Bowie a tocar acá, lo fui a ver y quedé pa' dentro. Lo primero que les dije fue...

-Estamos placé chiquillas...

-(SU) Estamos a años luz.

-(RM) Yo empecé a escuchar las guitarras de él, los sonidos, los ruidos, de hecho le cambié cápsula a mi guitarra, me la llevé para la casa y empecé a practicar puros ruidos. Antes, el primer sonido quedaba en la canción.

-Crecieron.

-(SU) Claro. Y eso se refleja en la música que uno escucha. En todo caso, siempre quisimos mejorar el trabajo anterior. Nunca estuvimos conformes con el primer disco y queríamos que el segundo fuera la raja.

-¿Y quedaron realmente contentas?

-(RM y SU) Sumum.

-¿Por qué creen que está tan bien? ¿Qué las satisface tanto?

-(RM y SU) Todo.

-(SU) Vivimos un proceso súper creativo en dos años, entonces tuvimos la posibilidad de decir "sabo que, ese tema es malo, y chao". Hubo muchos temas que sacamos para hacer otros nuevos. Ahora vemos la música de una forma más internacional. Nos ponemos a la altura de la gente que escuchamos, exigimos ese a los sonidistas, al productor y a nosotras mismas.

-Cuando uno es chico se conforma con cualquier cosa. Da pudor ser exigente.

-(RM) Claro, éramos más chicas y no cachábamos. Te dejas manejar mucho por todo. Éramos muy inocentes, creíamos mucho en los demás y no en nosotras.

-¿Nunca les ha dado miedo no cumplir con sus propias expectativas?

-(SU) No, tenemos confianza en lo que podemos lograr.

-(RM) Estamos preparadas mentalmente para lograr las cosas. Creo que hasta lo imposible se puede. Yo tenía la meta de firmar con un sello desde que tenía 15 años y todos me decían que era imposible. Lo hice a los 25 y ya tuvimos nuestro disco. Ahora dijimos vamos a experimentar, y si nos echan del sello lo vamos a hacer igual.

-(SU) De repente hay estímulos que te motivan, como que te pidan hacer el tema principal de una película (**Last Call**) o que te pidan canciones para el disco de la Nicole...

-¿Tampoco se agotan de jugar el papel de "la mujer en territorio masculino"?

-(SU) Es que tenemos tan claro lo que tenemos que hacer en la vida... Demostrar el talento, el trabajo. Además, me encanta observar a los hombres y desafiarlos.

-¿Reírse de ellos también?

-(RM) Nace eso, es verdad.

-(SU) De repente llegaba al estudio preparada, con las cosas súper claras, y si me equivocaba lo reconocía. Pero a ellos se les hace difícil reconocer si uno tiene razón. Como que se les quiebra el ego.

-(RM) Ahora fue mucho mejor, porque en el primer disco fue desastroso. Éramos las pendejas. Yo soy el hombre, yo mando, yo soy el productor. Igual teníamos nuestro punto de vista, y si lo hubiéramos hecho como nosotras queríamos, te aseguro que habría quedado mejor.

-¿Qué le respondeo a los que opinan que el nuevo disco de Venus es igual a Marilyn Manson?

-(SU) Que no.

-(RM) Es que hay que tener oído.

-(SU) Sabíamos que iba a pasar eso. Incluso hubo momentos de composición en que dijimos "esto se parece a Manson, no lo hagamos"... No es igual. Es rock, hay máquinas, y estamos influenciadas por tanta gente. Hay tanta información. Lo que hace Manson estaba haciéndose hace mucho tiempo.

Ana María Hurtado

Claudia Parra: bajo, Sara Ugarte: voz y guitarra y Rose Marie Vargas: guitarra y voz.

Depeche Mode

Canciones de Fe y Resurrección

[illegible] de la subterránea [illegible] en [illegible] de Los Angeles [illegible] más de dos años [illegible] que Depeche Mode [illegible] Music [illegible] después [illegible] [illegible] [illegible]

Molotov

¡Viva México, Cabrones!

Un dolido Salcedo

contra cadenas y el abuso brutal de intereses dedicados al no. Las cosas, se ve, no pueden estar mejor

Antes de la fiesta se apersonaron los músicos para una entrevista. Pasaron a la sala de prensa. Pedí un vaso de agua. Ellos, un trago. Y el baterista Randy Pitoglio quiso ser el primero en hablar. Pero el vocalista Miki Huerta se adelantó y pidió un whisky con hielo que apuró de

Salud... por Machuca

Alanis

Volvió de Vacaciones

Después de casi dos años de ausencia, la famosa cantautora canadiense vuelve con nuevo disco y promete hacer historia. Después de "Jagged Little Pill", Alanis Morissette ha tenido que luchar contra el fantasma de su propio éxito. Pero no parece tener problemas para lograrlo.

por Ana María Hurtado desde Los Ángeles, Estados Unidos

Su segundo disco desde que es super estrella aparece el 4 de noviembre, y con el antecedente de Jagged Little Pill que vendió 28 millones de copias y el éxito de la banda sonora de City of Angels que llegó al primer lugar en Billboard y llevó 5 millones de copias vendidas en gran parte por "Uninvited", el tema que agobia Morissette como todos los cantantes de la industria se están utilizando en el mundo.

Según las estimaciones, el nuevo Supposed Former Infatuation Junkie debería debutar en el primer lugar de los 200 más vendidos, con unas 750 mil copias durante su primera semana, solo en Estados Unidos.

De esa forma Alanis Nadine la canadiense de recientes 24 años hija de una pareja de profesores continuará cantando por la vida con el éxito en su muñeca tal como acostumbra desde chiquita.

Mr y Mrs Morissette se dieron cuenta temprano de que su única hija mujer no era nada de tonta y como buenos pedagogos se preocuparon de llenar

[illegible] más o menos desde los nueve y se adaptó según el ritmo de los niños bien educados en Norteamérica que pasan todo el día en el colegio llenos de estímulos y materiales para que no pierdan su precioso tiempo.

Por esos años Alanis dejó [illegible] para ser parte de [illegible] en Television de la señal canadiense de Nickelodeon, donde [illegible] era la pequeña novia de también pequeño Matt Le Blanc [illegible] de la serie Friends.

¿Qué creen que pasó [illegible] de esa niñita? Sus padres [illegible] se seguía vendo bien en el [illegible] grisis, la premuron costeando la grabación de "Face Stay With Me" su primer single bajo la etiqueta Lamor up sello movado

Alanis y Su Nueva Chochera

Supposed Former Infatuation Junkie es una expresión un poco difícil de traducir literalmente pero implica una confesión por parte de su dueña o quizás una burla a sí misma. La explicación es más o menos así. En **Jagged Little Pill** la cantante

despotricaba sobre

un artículo que pudiera recibir de vuelta

Ahora nos dice que después de los

anduvo por

Glen Ballard y Dave

temas que hablan de

Bare Bones maternal: Head over Feet

necesidad de aceptación; Thank You (Head) en

matices, cualquiera de estas canciones se podría

pensar que en **Jagged Little Pill**. Para quitarle burla hace programado y una buena dosis de ironía para atacar pompa de vez en cuando.

¿Todas las canciones están relacionadas con algo?

relaciones en un período bastante corto, escribí y grabé el álbum como en dos meses y medio en total así que definitivamente hay una unidad, aunque puede que en términos de estilo o musicalmente parezca por todas partes.

Da la impresión de que las letras son más importantes que la música.

Podría tener razón en este caso la prioridad era lo que estaba tratando de

¿Cómo escribes tus letras?

Pasé mucho tiempo no escribiendo nada hasta que me sentí inspirada. Muchas veces escribo varias letras de una vez. La

¿Estás enamorada?

hacerse con Madonna para apoyar a su fabulosa h

De cualquier manera que se le mueva Alanis le que más le gustó gustando fue inventar canciones en comenzó a poner sus hec sabiduría y sentido del deber. A los 19 años hizo un primer disco llamado con su nombre de pila y a los 21 otro más **Now Is The Time**.

Aunque ahora no quiera acordarse de ninguno de los dos, se dice que **Alanis** era tipo Tiffany y el otro tipo Paula Abdul, llamaron la atención en su país natal. Por el primero incluso se ganó un Juno el Grammy canadiense, ahí la primera ironía del año. Alanis ya había ganado muchos premios en el extranjero y en algunas academias pero ese fue su primer estímulo proveniente de su tierra

De Niña a Mujer

Cómo acostumbrado el mundo a Ala un par de años cuando nuestra lo puso un poco rebelde tuvo alguna frustración amorosa y abandonó la casa de papás mamá. Primero se fue a Toronto y poco después ahí descubierta y apapachada por la vida optó por la arena y el sol de Calabasas donde había conseguido un rol en una serie de poca monta de la cadena

Una vez en la ciudad de los cuerpos bonitos, cabe Alanis que obviamente había madurado completamente segura de sus capacidades se las arregló para dar una cita con Glen Ballard un productor de canto en el mundo del pop. Juntos grabaron y escribieron **Jagged Little Pill**.

Por alguna razón Alanis odiaba le seducen la arena y el sol de Los Angeles, y para allá hay que ir todo

los hijos de la población flotante. Está en Bel Air, una de los pocos barrios residenciales y realmente de Los Angeles. Hay más árboles que cemento y no han sacado automóvil que se cree dios de la calle. Es lujosísimo pero un lujo tradicional. Bella fiesta en a heredar conservadores de apellidos

En una de las amplias salas Alanis se dispuso a dar explicaciones a los avidos periodistas que

Alanis Te Lo Dice Todo

Alanis y Amigos

Se tomó un año y medio de vacaciones desde cuando salió **Jagged Little Pill** ¿pero no por eso dejara de hacer cosas?

Alanis y Dave seminan una mutua admiración por el trabajo que hacemos" explica la cantante. El caso es que el cada vez más famoso Dave Matthews graba y gira en Estados Unidos instó a su ídolo casa a cantar con el en un par de temas de **Before These Crowded Streets**, su último disco. Las gracias de Alanis se escuchan en "Don't Drink The Water" y Spoon.

Alanis y Ringo. Para ser francos, hay que decir que el amigable Ringo Starr unirá a media docena de músicos a participar en **Vertical Man**, su nueva producción. (Steven Tyler de

La cantante decidió posponer sus planes de shows en vivo porque ahora tiene la oportunidad dorada de dar un paso importante

Dogma

Interrupted

la novela de Susanna Kaysen y protagonizada por Winona Ryder.

Alanis y el 2000

¿Te afecta el fin del milenio?

Me emociona mucho saber que empezamos de cero que damos vuelta el gran reloj de arena y me doy cuenta de lo cortas que son nuestras vidas. Y verdaderamente creo que el fin del 99 obligará a mucha gente a mirar sus vidas de una forma que muchas veces sólo la muerte un trauma o una tragedia producen.

¿Crees que el mundo está cambiando?

De alguna manera somos diferentes a lo que éramos hace 50 años. Creo que hemos crecido y que el nivel de conciencia ha crecido. Lo veo en los ojos de niños de 4 años, ojos sin temor. Eso aparece diez años después cuando aprenden a tener miedo.

¿Qué música se escuchará el próximo siglo?

Es difícil predecirlo. En un mundo perfecto, los artistas serían protegidos por la sociedad más de lo que se hace ahora. Los veríamos menos como un lujo, menos comercial, más como gente a la que se debe proteger porque la música es una manera de decir en qué va el mundo, una guía que no debiera ser obviada, o explotada, o capitalizada. Eso es un crimen. En un mundo perfecto no trataríamos de poner categorías.

Alanis Te Lo Dice Todo

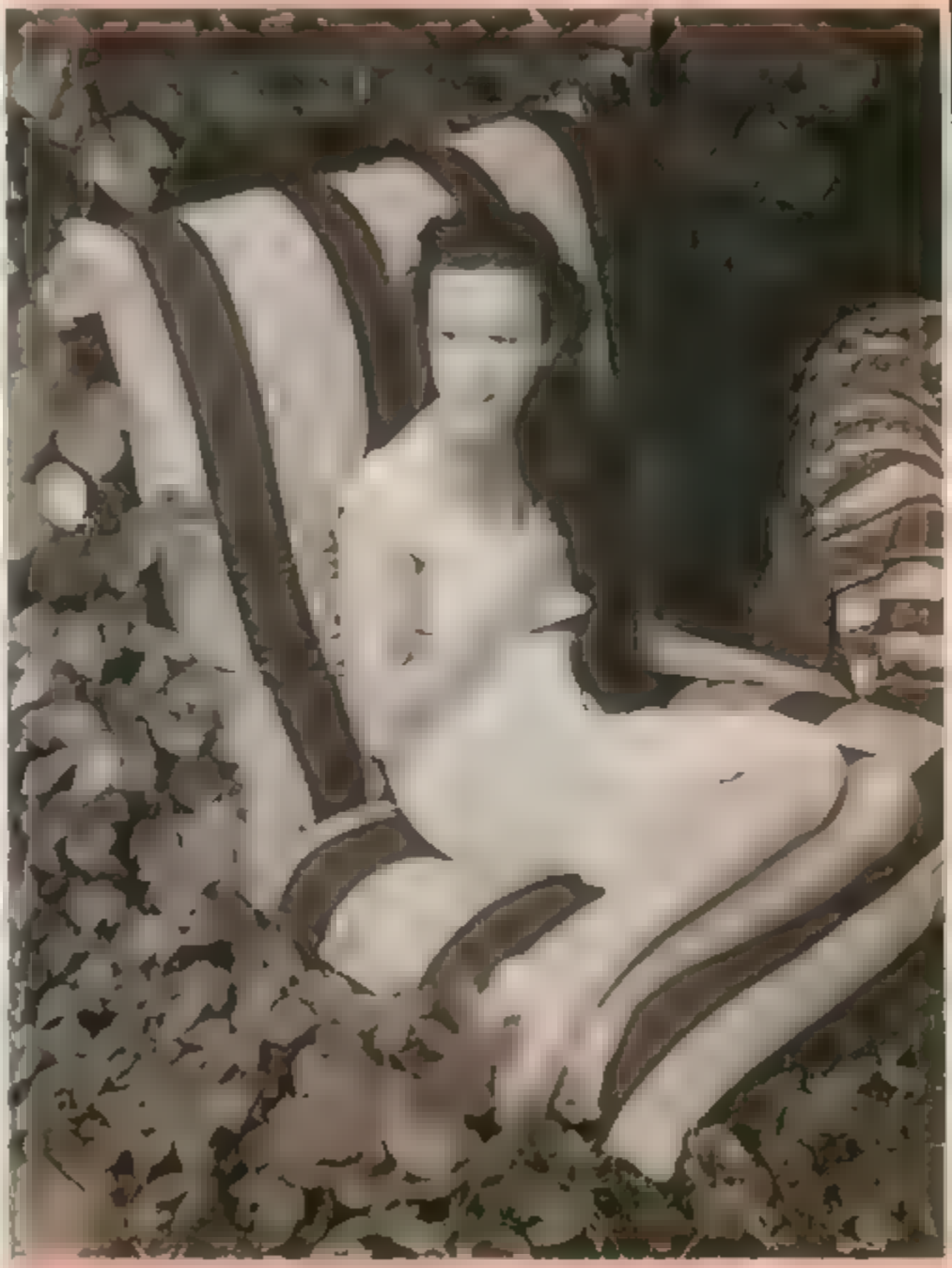
Alanis y la Belleza

¿Alguien pensó que la apariencia le iba a restar su cuidado? Puros prejuicios. Mente sana en cuerpo sano. Y de pasada, lo más bello posible. Para eso se pasó buena parte de sus agitadas vacaciones haciendo ¡gimnasia!

¿Te ves a ti misma como una mujer bella?
Sí

¿Te cuidas en términos de comida y ejercicio?
Sí, pero creo que mi belleza es más bien espiritual.

¿Pero cuando te miras al espejo te sientes bien?
No me he mirado a un espejo en mucho tiempo. Mi cuidado hay un vuelco en esto alrededor de los 20 años antes no hacía nada. Soy muy alérgica así que estoy un poco obligada a cuidar la piel y lo que como.



Había un momento en mi vida en que me daba susto escribir sobre mi felicidad.

¿Cómo ha cambiado tu forma de ver el mundo desde "Unsent" hasta ahora?
[illegible]

¿Y cómo cambió tu vida cotidiana, la manera en que vives?
[illegible]

¿Crees que eres una mejor persona ahora, más madura?
[illegible]

¿Te ha gustado algún libro en particular?
Keeping the Faith de Jodi Picoult [illegible]

¿Cómo manejaste la presión de crear lo siguiente a algo tan exitoso como "Jagged Little Pill"?
[illegible]

¿Quedaste contenta con el nuevo disco?
Sí, muy contenta.

¿Cuál es tu canción favorita?
De todas la misma.

Todo Bajo Control

Si alguna vez [illegible] que Alanis no [illegible]. Nunca pierde la [illegible] que [illegible] sabe [illegible] gracias a [illegible] la [illegible] que ha [illegible].

Si alguna vez [illegible] de una [illegible] [illegible] cambios [illegible] general. [illegible] cambios [illegible] y cambios [illegible] hasta [illegible] dispuesta a [illegible] que [illegible] que [illegible] que [illegible] por ejemplo [illegible].

al mundo si se muriera ("tengan compasión por si mismos, sean buenos y verdaderos" dijo sin pensarlo dos veces). Tan segura de estar en paz con sigo misma y de todas y cada una de las soluciones que ha encontrado para una amplia gama de conflictos. Morales, la militares, personales.

¿No te da vergüenza exponerte tanto a ti misma y a tus relaciones en tus temas?

No tanta vergüenza como vulnerabilidad, pero lo hago porque siento que me da poder sobre mi misma. No censuro lo que escribo pero al mismo tiempo siento que apenas toco la superficie.

¿Cómo se sienten las otras personas con eso, tu ex, pololo, tus amigos diciendo cosas tan íntimas sobre ellos?

Creo que en la mayoría de los casos nadie sabe a quién corresponde que. No uso los nombres verdaderos, uno apodos. Pero a veces, como no quiero que la persona escuche por primera vez la canción en el disco, me he visto obligada a contactarlos primero. Es bueno porque en el pasado no había tenido la valentía para hacerlo. Este disco me ha enseñado muchas cosas.

¿En qué has crecido, por ejemplo?

Por ejemplo, acepto todos mis cambios de ánimo, ya no quiero huir de mi tristeza, evitar la confusión o la frustración. Los disfruto todos y puedo escribir sobre todos ellos. Hubo un momento en mi vida en que me daba vergüenza escribir sobre mi felicidad. Sentía que me estaba privando de escribir sobre esas cosas.

¿Es un estado medio místico?

Mirando todas las posibilidades, me doy cuenta de que en el fondo hay una conexión con Dios pero no quiero tener que definirlo necesariamente o meterlo dentro de una caja, o tener que ritualizarlo. Voto más bien tratar de entender esa conexión.

¿Cómo está la relación con tus padres, los ves seguido?

Sí, ocasionalmente. Cuando hay un miembro de la familia especialmente de una familia nuclear como la mía, que se convierte figura pública puede ser un factor de [illegible], y así empezó a suceder. No tenía el tiempo ni la energía durante [illegible] para hablar con ellos y explicarles mis perspectivas, y cuando [illegible] hablar con ellos, ya era demasiado tarde. Ahora, cuando [illegible] ellos pueden hacerlo. Mis papás son increíbles, son comunicativos, quieren crecer, quieren cambiar tanto como yo.

¿Crees en el rock femenino?

Es natural que esté surgiendo el rock femenino, y quiere decir que el feminismo lentamente se acerca al humanismo. Antes era [illegible] que las mujeres subsistían en el rock y ahora simplemente es música rock. El tema se nivela de una forma que es muy esperanzadora, porque [illegible] convertirse en una copia del hombre. Además todo esto le ha permitido a los hombres conectarse con mujeres y con su lado femenino. Creo que la integración de nuestras dos facetas se va a expresar mucho en la música y en la sociedad.

¿Sientes que tienes un rol importante en ese proceso?

No creo arrogantemente que pueda empezar una gran revolución que tenga un efecto muy grande sobre el mundo. No es hacer sobredimensionar mis metas, la más importante es mantenerme verdadera, como mujer, como artista.

¿Cómo te relajas?

He aprendido a relajarme en el último año y medio, realmente nunca lo había hecho. En este tiempo he hecho yoga, mucho deporte (bicicleta, natación, trote...), mucha lectura, conversación con los amigos. También estoy sacando fotos, tengo un cuarto oscuro en mi casa y pinturas, y estoy comenzando mi propia página web.

Mi concepción ha cambiado de lo [illegible] desde mi propia perspectiva realidad [illegible] mirada hacia mirar más allá de mí y ver que

ROCK & POP
RADIOS

94.1

96.3

98.1

105.1
SANTIAGO

93.1
CONCEPCION
TALCAHUANO

93.5

89.1

105.5
ANTOFAGASTA

102.5

Programación

ESPECIALES NOVIEMBRE

Lunes 02 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Aerosmith"

Martes 03 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Foo Fighters"

Miércoles 04 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Molotov"

Jueves 05 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Duran Duran"

Viernes 06 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Megadeth "Unplugged""

Lunes 09 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Cypress Hill"

Martes 10 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Steve Ray Vaughan"

Miércoles 11 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Los Miserables"

Jueves 12 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Bob Marley & The Wailers"

Viernes 13 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Red Hot Chili Peppers"

Lunes 16 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Skid Row"

Martes 17 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Venus"

Miércoles 18 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Orbital"

Jueves 19 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Sepultura"

Viernes 20 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Ted Nugent"

Lunes 23 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Primus"

Martes 24 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Virus"

Miércoles 25 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Judas Priest"

Jueves 26 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Javiera y Los Imposibles"

Viernes 27 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Pearl Jam"

Lunes 30 de Noviembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Ataque 77"

Programación DIARIA

Lunes a Viernes

La Ley de la Calle '98

Seguramente sabes de qué se trata esto de esta de mas memorable [illegible] la calle, donde [illegible] Bueno, [illegible] para [illegible] Para [illegible] Para [illegible]

Dave Mustaine

Todavía sueña con Metallica

Dave de Megadeth habla acerca de lo personal y lo humano, lo divino y lo profano. Palabras sinceras por parte de alguien como decidoras, que quedaron de manifiesto [illegible]

[illegible] Peace Sells [illegible] Rust In Peace [illegible] Cryptic Writings [illegible]

¿Algo se dice que serán la banda de metal que más veces nos ha visitado?

[illegible] es que ahora [illegible] que me queda claro lo salvaje que es para ustedes.

¿Cómo encuentras Cryptic Writings [illegible] Destruction [illegible] Megadeth?

[illegible]

Sé que te desagrada mucho que algunos [illegible] en el [illegible] de rock [illegible]

[illegible]

¿Cómo califica a nuevo bajista James Degrasso?

[illegible] su personalidad alegre nos ha [illegible]

¿En lo musical cuál es la diferencia con Nick Menza?

[illegible]

Más de una banda longeva parece tener un modelo de a dos: Kiss Aerosmith o los mismos Stones. ¿Es tu caso con Dave Ellefson?

[illegible]

¿De las anécdotas sobre el escenario en USA nos más digamos sobre un Ozzy Osbourne?

[illegible]

Y en cuanto a futuro material, ¿qué podemos esperar?

[illegible]

Tienes todavía alguna relación con Metallica?

[illegible]

Se sabe que estas algunas antes has de mucha pasión

[illegible]

Es que para muchos [illegible] siempre ha sido un poco difícil de tratar

[illegible]

Que sigue [illegible] nacimiento de tu hijo Dave David?

[illegible]

Dios existe es una figura muy importante para ti? ¿En qué sentido la interpretas?

[illegible]

Finalmente ¿podríamos pensar que las épocas oscuras [illegible]

[illegible]

Rompiendo el Estanc

De cómo dos viejos heroes del rock chileno salen de gira, encuentran a un nuevo compañero y aseguran que el clima no tiene nada que ver en todo esto.

por Sergio Fortuno desde Lima, Perú

El Regreso de Gonzalez, Tapia y Cía

"Hace poco se cumplieron 25 años de la muerte de Víctor Jara" dice Jorge González al público reunido en una discoteca al aire libre frente al mar en el barrio limeño de Miraflores. Luego, él y sus compañeros de banda empiezan a tocar "Corre Como el Agua" una de sus últimas canciones.

"¿De qué murió, de Sida?" bromea uno de los espectadores de las primeras filas. Jara parece no importarle demasiado. Tampoco a los que se ven cerca de él. Es posible incluso que nadie del público lo conozca. Pero González sí. Y últimamente se ha visto directamente afectado por su obra.

"Desde que escuché a Víctor Jara me cuesta mucho hacer canciones nuevas" cuenta el cantante al día siguiente del concierto en el lobby del hotel donde él, el baterista Miguel Tapia y el bajista Argenis Brito se están alojando durante su paso por Lima de cuatro días, dos shows y un escándalo televisivo (ver recuadro). La capital peruana es una de las paradas de la gira sudamericana de Los Prisioneros, que el 25 de este mes llegará al Teatro Municipal de Santiago junto a las bandas francesas Dolly y FFF.

Las dificultades creativas mencionadas por González son la razón de estas presentaciones. "Yo estaba bastante para la cagada" recuerda el cantante. "Habíamos empezado a tratar de hacer dos discos. Empezamos a trabajar en un disco solista mío con Miguel y con Argenis y lo dejamos botado. Un par de meses después, empezamos a hacer otro disco mío y lo dejamos botado. Ahí nos pusimos a pensar que, si no sacamos un disco con mi nombre la gente lo iba a mirar a nuevo. De repente si es esta banda donde estamos Miguel y yo, a lo mejor la gente lo va a mirar a más sol, porque los dos tocamos en Los Prisioneros.

Decidimos formar una banda y buscarle el nombre en eso estábamos. De repente nuestro manager nos dijo que mejor salíeramos a tocar no más, que me veía demasiado deprimido, encerrado frente al computador con la guitarra, tratando de hacer un disco sin contacto con nada. A la segunda actuación nos encontramos con que se llenaban los lugares y había una tremenda tocatella con algo que había sido muy sencillo."

Para González estos shows son una manera de encontrar un sonido en el escenario. A mí me [illegible] conflicto tocar en vivo porque había que ensayar los temas al cálo y en el mejor de los casos nos iba a salir igual, y eso que. Si me daba cuenta de que ir de gira era muy [illegible] que nos estaba por [illegible] onda, por conocer cosas, por no quedarse encerrado en la casa."

En Perú, el trío anunció su nombre Los Dioses. Saquen sus conclusiones e interprétenlo como quieran, para González no es tan importante por ahora. "Da lo mismo cómo nos pongamos. Cuando tengamos un disco va a tener razón de ser" asegura. Luego, agrega que mientras hacemos nuevo material tenemos hartos covers de Los Prisioneros que nos salen bastante parecidos a Los Prisioneros.

Aunque el nombre no sea importante aún lo es que González y Tapia estén trabajando en un proyecto nuevo. Si no actuar, trío cumple con lo que se ha propuesto tocar. "La Mejor de Los Prisioneros no, habría sido un fin en sí mismo sino un medio para hacer nueva música."

Estamos en nuestro pleno derecho de ponernos Los Prisioneros y salir de gira, porque Miguel y yo formamos Los Prisioneros" considera González. "La gente nos pregunta por qué no volvimos con los integrantes originales. Siempre hay que estar contestando cosas que nosotros no nos preguntamos. Hay que estar pensando una respuesta a algo que en realidad te da lo mismo."

Encontrábamos nada que ver poníamos Los Prisioneros, no porque no tuviéramos el derecho sino por hacernos los choros, de puro arrogantes. No es por ninguna razón moral" continúa. "Nos sentimos capaces de formar otra banda y tener tanto éxito como con la anterior, no en el sentido de vender tantos discos y llevar tanta gente sino en el sentido de estar haciendo lo que nos gusta, salirnos con la nuestra y pasarlo la raja.

"Se ha hablado de que lo hacen por dinero que están aprovechando la nostalgia. Pero es por la gente" dice Argenis Brito, venezolano que conoció a González en Nueva York y que también forma parte del proyecto de música electrónica Gonzalo Martínez. "Es una especie de regalo para la nueva generación. Un chico nos dijo en Rancagua *¡he esperado seis años para ver esta música en vivo!*"

En realidad el dinero era una de las razones para no salir de gira" acota González. "Cuando yo cobro el derecho de autor prácticamente todos los temas que he escrito los tocan en algún momento en Chile entonces veo de eso. Vivo súper bien, aparte que no soy una persona que viva con mucho lujo. No tenía motivación económica para salir de gira. Miguel también gana mucho por la venta de los discos de Los Prisioneros, que se venden en algunos casos más que los [illegible] de los grupos que están junto [illegible] con [illegible] y con Los Prisioneros [illegible] música era [illegible] fuertísima. Si no ganábamos plata, nos olvidábamos de hacer música. Al comienzo lo hacíamos muchísimo más por dinero que ahora."

González confirma que en algún momento hubo una oferta consistente en "una brutalidad de plata" para hacer una única gira en Chile con los tres integrantes originales de Los Prisioneros. "Yo no

quise" cuenta. "En realidad, el que ha hablado más de la cosa del dinero ha sido Claudio (Narea, guitarrista original). El quería aceptar esa gira por la plata que nos estaban poniendo. Sería falso si dijera que no lo hicimos porque eso es lo que la prensa pide y porque eso nos significaría llenar el Nacional y cobrar la plata que queríamos. Fue seria tocar con Claudio, seguro, pero después de eso que. Aparte que yo no me voy a mamar seis meses en una sala de ensayo tratando de acordarme al cálo de *Mentalidad Televisiva* para tocarla con Claudio. A lo mejor cuando tenga 70 pero ahora no he sentido la necesidad."

Según González, lo primordial en esto es la amistad. "Yo admiro la música que Claudio hace y cómo guitarrista es muy bueno. Es una cuestión nada más de que no somos amigos. No tomamos once juntos, no jugamos a la pelota juntos" explica.

Dos acusaciones han sido las más levantadas contra el regreso de González y Tapia. Una es que lo hacen por dinero y ya fue contestada. La otra es que se están aprovechando de la nostalgia. "No veo que tenga mucho de malo" responde González. "Esas canciones (las de Los Prisioneros) son clásicos y nosotros somos a quienes mejor les salen. La gente las quiere escuchar y tampoco tenemos tantos temas para repetearnos. Si voy a ver a los Bee Gees, quiero que toquen *Massachusetts*, *Stayin' Alive* y todos los temas que me gustan. Si voy a ver a Paul McCartney me encanta que cante *Yesterday*."

Aunque en los shows del trío pesan las canciones de Los Prisioneros, también hay material de González como solista, un tema de Gonzalo Martínez, un cover de Los Tres y otro de Radiohead. Sobre los temas antiguos, González indica que "hay canciones que nunca voy a tocar sin que me produzcan un impacto, como *El Baile de los que Sobran* o *Tren al Sur*. Pero hay canciones que prontó dejaron de producirlo, por ejemplo *La Voz de los 80*. Ya alrededor del 86 no la tocamos nunca más."

Con otros clásicos, el trío ha elegido versiones más actuales. Uno de esos casos es el de «Sexo» en estilo jungle. Para González no es una opción arbitraria. "El ska y la música jamaicana han derivado a ser jungle" expone. "Es ridículo que todavía haya bandas que tocan ska de la época en que nosotros hacíamos. Seco. Los músicos sudamericanos de rock son súper conservadores, se apegan a un patrón y no son muy diferentes a los baladistas."

Una de las gracias de esta gira es que permite ver bajo una nueva luz que las fuentes musicales de Los Prisioneros son más variadas que lo que se pensó. "Hay muchas cosas de las que recién se viene dando cuenta la opinión pública" sigue González. "Tocamos hace poco y decían lo [illegible] *Sandinista* [illegible] *ran Rockers* en arreglo *hip hop*. Siempre fue hip hop. O *Vocal* [illegible] *Estrechez de* [illegible] *gio house*. Siempre fue house, sólo que en vez de tener robots y tipos haciendo como en los [illegible] que [illegible] que [illegible] que no

a m i e n t o

Al ver el peso de la historia, cabría el trabajo de González, Tapia y Brito con un manto de polémica que impide una apreciación estrictamente musical. Para dejar a ella, puede ser útil partir por una premisa falsa. Supongamos que Los Prisioneros nunca existieron y que esta banda es nueva. Dejando de lado el hecho de que el vocalista deja de cantar partes de algunos temas para que los cante el público, lo que queda es de todas formas una entidad musical [illegible] ya que adapta [illegible] [illegible] [illegible]

Gisela v/s Los Dioses

Críticas a la crítica

Prueba de sonido en el Estadio Municipal de Miraflores en Lima

Rock & Pop viajó a Lima por gentileza de LANCHILE

P. J. HARVEY

OBJETO DE DESEO

A Polly Jean Harvey le resulta aquello de hacer un disco. Hace cuatro años publicó **To Bring You My Love** y ahora nos presenta **Is This Desire?**, un trabajo que, pese a mantener la línea de su predecesor, supera en intensidad a todos los que ha hecho hasta ahora.

Volvió a contar con Flood, que ha sido el productor de U2, Depeche Mode, Nick Cave y Erasure, entre otros, y con John Parish, que ha colaborado con Sparklehorse y Eels, además de haber tocado en el último disco de PJ. Ambos, junto a Harvey, son los responsables de la música de **Is This Desire?**, un trabajo que, pese a mantener la línea de su predecesor, supera en intensidad a todos los que ha hecho hasta ahora.

Abre el disco **Henry Lee**, en el que Nick Cave canta junto a Harvey. Es una versión de un tema tradicional que ya grabaron PJ y Cave en el disco de Nick **Murder Ballads**. Es una canción de amor y muerte, en la que un hombre le pide a una mujer que no vaya a ver a su amante, ya que éste la matará. Ella no le hace caso y, efectivamente, el amante la mata. Cuando el hombre le pregunta a Henry Lee por qué lo hizo, éste le contesta: "Porque ella me lo pidió". Una historia de amor y muerte, como todas las buenas historias de amor.

The Wind es un tema lento, en el que Harvey canta acompañada por una guitarra acústica y un piano. Es una canción triste, en la que la cantante se lamenta de la ausencia de su amante. La letra es muy poética y la música es muy bonita.

A Perfect Day Elise es una canción de amor y muerte, en la que un hombre le pide a una mujer que no vaya a ver a su amante, ya que éste la matará. Ella no le hace caso y, efectivamente, el amante la mata. Cuando el hombre le pregunta a Elise por qué lo hizo, éste le contesta: "Porque ella me lo pidió". Una historia de amor y muerte, como todas las buenas historias de amor.

Down by the Water es un tema rápido, en el que Harvey canta acompañada por una guitarra eléctrica y un piano. Es una canción alegre, en la que la cantante se lamenta de la ausencia de su amante. La letra es muy poética y la música es muy bonita.

The Garden es un tema lento, en el que Harvey canta acompañada por una guitarra acústica y un piano. Es una canción triste, en la que la cantante se lamenta de la ausencia de su amante. La letra es muy poética y la música es muy bonita.

Electric Yellow es un tema rápido, en el que Harvey canta acompañada por una guitarra eléctrica y un piano. Es una canción alegre, en la que la cantante se lamenta de la ausencia de su amante. La letra es muy poética y la música es muy bonita.

Is This Desire? es un tema lento, en el que Harvey canta acompañada por una guitarra acústica y un piano. Es una canción triste, en la que la cantante se lamenta de la ausencia de su amante. La letra es muy poética y la música es muy bonita.

A M H

LA OTRA CARA (LADOS B)

Aquellos que los Lados B eran el paraíso perdido de un single. Ahora, con la llegada de los CD, ya no existen. Pero, ¿qué pasa con aquellas canciones que no entraban en el disco? ¿Dónde van a parar? Pues, en muchos casos, a discos recopilatorios de Lados B, que, en ocasiones, son mejores que los propios discos.

Por ejemplo, el disco de **Pixies** que acaba de salir, **Pixies Box**, es un recopilatorio de Lados B de la banda. En él se pueden encontrar canciones como **Manta Ray**, **Weird at My School** o **Vamos**, que no entraron en ningún disco de la banda.

En el caso de **The Smashing Pumpkins**, el disco **Pisces Iscariot** es un recopilatorio de Lados B de la banda. En él se pueden encontrar canciones como **Starla**, **Plume** o **Obscured**, que no entraron en ningún disco de la banda.

Investicide

Angel Dust es un recopilatorio de Lados B de la banda. En él se pueden encontrar canciones como **My Secret Songs**, que no entraron en ningún disco de la banda.

Pisces Iscariot es un recopilatorio de Lados B de la banda. En él se pueden encontrar canciones como **The Peel Sessions**, que no entraron en ningún disco de la banda.

The Aeroplane Flies High es un recopilatorio de Lados B de la banda. En él se pueden encontrar canciones como **Soft Lullabies**, que no entraron en ningún disco de la banda.

B Sides Themselves es un recopilatorio de Lados B de la banda. En él se pueden encontrar canciones como **The Mastermplan**, que no entraron en ningún disco de la banda.

Best of 1988-1990 es un recopilatorio de Lados B de la banda. En él se pueden encontrar canciones como **Rik**, que no entraron en ningún disco de la banda.

Marcelo Contreras

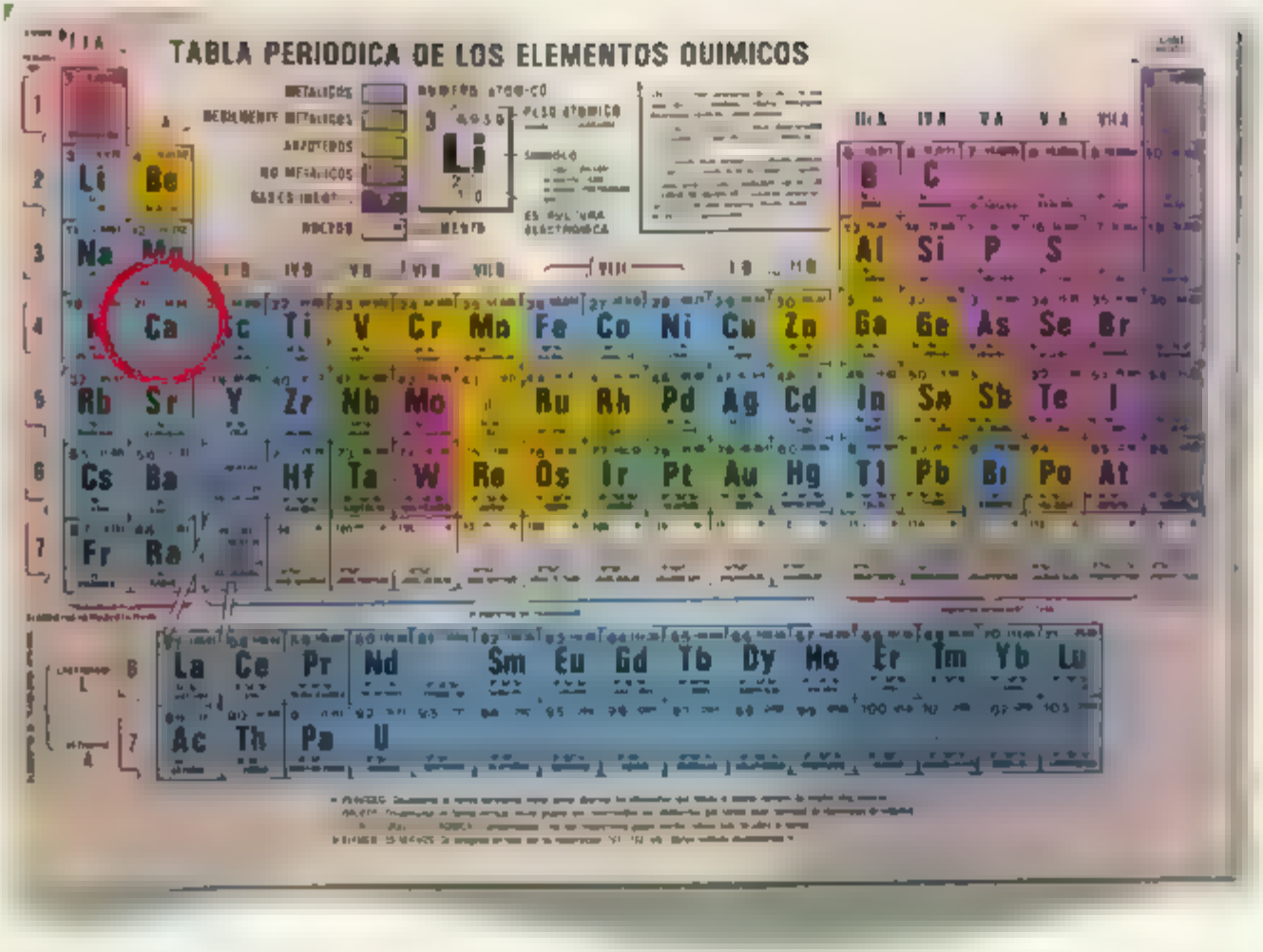
COMICS

Un Virus con Apetito

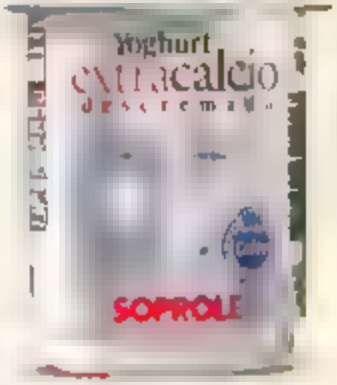
La portada de la nueva gráfica **Virus** ha [illegible] la Virus [illegible] Alien Terminator [illegible] The Thing [illegible] Virus [illegible]

[illegible] Virus [illegible]

Redrigo Para Cuatro



SI TE QUIEBRAS
EL MATE
TODOS LOS DIAS,
PROTEGE
TU CRANEO.



Para tener huesos resistentes tienes que consumir ene ca c o Y e Nuevo Yoghurt Extracalcio de Soprole contiene
35% más de ca c o que los yoghurt norma es Además es el unico con 100% de calcio natural de la leche
Por eso, aprendete b en esta fórmula y así estaras forta ec endo más tus huesos para el futuro

NUEVO
SOPROLE

por Rafael Gumucio

La Verdad y Sus Mentiras

Andifrut

PRESENTA

Calificacion 10 Indispensable 60 Muy Bueno

DISCOS DEL MES

50 Bueno 40 Regular 30 Deficiente 20 Malo 10 Olvidalo

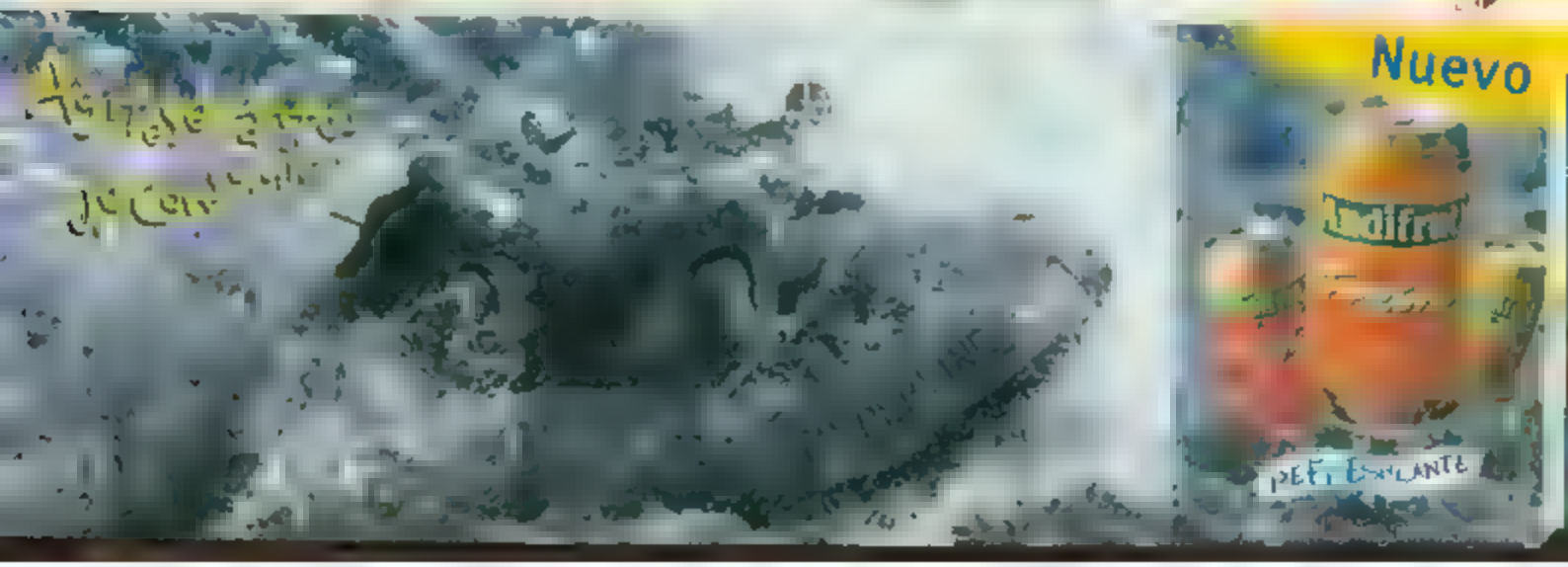
Mechanical Animals
Marilyn Manson

E a p
p
R & P
Mechanica Animals
Bajne
no se
para que
para
Sabia
mismo esta muy
alegre

Porque aunque en
con
bandas
tercer
mismo
universal

Celebrity Skin

N
Love Trough This
Celebrity Skin
Bay
C
M
Celebrity Skin
extremada
co
Love
moverse
manifiesto sobre la ambición y el fracaso. Una
exploración desde adentro en



Andifrut

Discos

Con el tema de la alienación tecnológica de hombre como concepto lírico central y con un nuevo integrante en sus filas -el guitarrista John Lowery o ¿John 5 en reemplazo del despedido Zim Zum Marilyn Manson construyó un disco muy interesante. Potente y afable.

Una carga de energía que deambula con seguridad por los terrenos más tradicionales del gótico ("Mechanical Animals") muy a lo The Mission y que, más tarde puede derivar en un guitarreo funk lleno de sangre ("I Don't Like The Drugs But The Drugs Like Me") a cargo del invitado Dave Navarro y que termina en un coro gospel lleno de ron s.

Tranquilos. También hay muchos pasillos lúgubres y una vez que se cruza la tensión pesimista de "Rock is Dead" aparece en todo su esplendor la desesperanza desgarradora de "Disassociative" tema que anuncia, con efectos distorsionadores, que el mundo está matando a Marilyn Manson.

Un dolor que se huele tan verdadero como el que invade "The Speed of Pain" donde, acompañado sólo con una guitarra electroacústica y efectos de teclados muy de los 70, declara el amor a su manera ("recuerda que cuando pienses que eres libre/ el ruido dentro de tu maldito corazón soy yo".

Mechanical Animals se lleva bien. Más fácil que **Portrait of an American Family** y con más naturalidad que **Antichrist Superstar**. Tiene asegurada su rotación radial -gracias a la velocidad controlada por radar de "Posthuman" y a ese especie de vals negro llamado "Fundamentally Loathsome" por nombrar sólo los potenciales singles- y, lo más importante, tiene recursos musicales más que sólidos para hacer olvidar toda la polémica-basura que ha empañado cada disco de Manson.

Si los que hablan dedicaran un poco más de tiempo a escuchar estamos seguros, las cosas serían muy diferentes.

Pablo Marquez

fragilidad, la vanidad, el extravío.

El tema que le da título es un retrato decadente de Hollywood, con meseras, modelos y actrices que pasan sin nombres" y lleno de "bella basura y bellos vestidos. Nada muy lejos del paisaje de las playas opio **Guardianes de la Bahía** con la desesperación de un personaje perdido. Lo notable de todo esto es que Love no va en blanco y negro. Tiene claro que hay dos caras en toda moneda. "Cuando el fuego se extingue, es mejor que aprendas a simular" canta en "Reasons to Be Beautiful". En el verso siguiente responde la frase de Neil Young que Kurt Cobain citó en su nota suicida. "Es mejor alzarse que desvanecerse". Para su marido, era mejor explotar. Ella prefiere volver a estar de pie.

"Playing Your Song" parece estar dedicada a los compañeros de generación de Love. "Estás ebrio de apatía/ Explotaste/ Ahora no eres más que un invasor/ Ahora ellos venden por millones/ te vendieron a ti". Estas líneas se ajustarían a muchos exponentes del llamado rock alternativo de Estados Unidos, donde Hole el grupo que parecía más condenado a desintegrarse en medio de excesos y turbulencias, es uno de los pocos sobrevivientes. "Y oh, ellos lo compraron y vendieron todo/ ya no hay más/ Tomaron todo y construyeron un mall/ Y ahora están tocando tu canción" es el epitafio que se escucha más adelante.

La sobrevivencia de Hole se debe también a la música de este disco. El ruido y la fealdad quedaron de lado. "Ellos compraron todo, construye algo nuevo/ Hazlo hermoso" canta Love en "Awful". Quizás lo que quiere decir es que si hasta lo feo, que aquí puede ser sinónimo de grunge o rock alternativo, fue comercializado, ahora hay que probar con lo bello.

Por eso, **Celebrity Skin** es fundamentalmente pop, con canciones cuidadas y pulidas, por más fuerte que puedan sonar las guitarras por momentos. Hay coros delicados y pequeños detalles de adorno en los arreglos. Courtney Love ya no es la gritona enojada. Ahora está más cerca de gente como Stevie Nicks, de Fleetwood Mac, o Chrissie Hynde, de The Pretenders. Supo darse cuenta de que si quería ser escuchada tenía que encontrar otra voz. Y, pese a todo lo que queramos pensar de ella, lo hizo.

Sergio Parrino

A Thousand Leaves
Sonic Youth
5

Siempre se dice que las mejores y más influyentes bandas de rock vienen de Inglaterra. Es cierto que la isla ha dado a la música de estos tiempos la raíz de muchos de sus cambios, pero también es cierto que ellos, en ese sentido, se publicitan mejor. Si The Velvet Underground, Pixies o Sonic Youth hubieran sido ingleses, seguro su nombre sería mucho más conocido porque no habrían tenido que lidiar con una industria que insiste en apoyar sólo aquello que pueda vender más de cinco millones de discos.

Sonic Youth se formó a principios de los '80 en Nueva York y con éste lleva 14 discos publicados. Los primeros fueron catalogados como vanguardistas, por su sonido de bordamente caótico y sucio. Había algo de The Velvet Underground actualizado al espíritu punk de la época, pero tanta distorsión y acople era algo que no se había escuchado.

La banda sobrevivió a una época algo antagónica a su propuesta por medio de discos nada complacientes pero cada vez mejores. **Sister** (1987) y **Daydream Nation** (1988) son los más citados por los tantos que tomaron algo de allí. Hablamos del mundo "alternativo" que alcanzó algo de gloria poco tiempo después, desde Jane's Addiction hasta Pavement. Y también de los que vinieron más allá del Atlántico, The Jesus & Mary Chain en los '80, y hoy los que ya se cansaron de su propio pop, como Elastica y Blur.

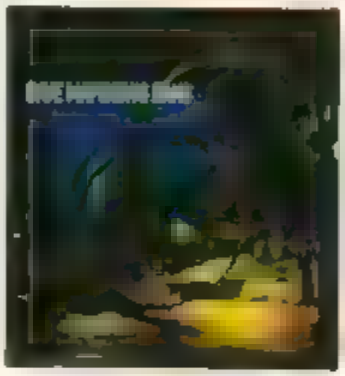
Cada integrante del cuarteto neoyorquino se acerca hoy a los 40 años, pero a juzgar por este nuevo disco, y salvo por el single "Sunday" (lo único que podría soportar una parrilla radial), no conocen la palabra sumisión. Es cierto que **A Thousand Leaves** no es la inyección de adrenalina de algunos trabajos anteriores, pero la bienvenida estridencia no es la única manera de inquietar.

Este es un disco psicótico, por el famoso sonido sordo de las guitarras de Thurston Moore y Lee Ranaldo repitiendo una y otra vez sus notas oscuras por el desorden entre los parlantes, por lo incierto de lo que se escucha y de donde viene.

Obviamente, todo es intencional. También esas letras herméticas y a ratos desesperadas, también la resignada forma de cantar de Moore y el desenfreno vocal que aparece cuando el turno le toca a la bajista Kim Gordon.

A diez años de uno de sus discos más gloriosos, este cuarteto demuestra que envejece bien. Hace rato que encontró su propia estética sonora, pero el molde siempre alcanza para experimentar. Esa es una palabra que le gusta mucho a Sonic Youth y cuando el buen gusto no abandona, es la única forma de no morir ahogado en el mundo que uno mismo inventó.

Ana María Murtado



Before These Crowded Streets
Dave Matthews Band
5

Este grupo llama la atención desde un principio por su formación poco tradicional. Al básico conjunto guitarra-bajo-batería, Dave Matthews Band agrega un violín, clarinete y tres tipos de saxo. Eso, sin contar a músicos invitados a cargo de secciones de cuerdas, banjo, piano y trompeta. En realidad ésos son instrumentos tradicionales, así que habría que modificar la primera frase: este grupo llama la atención por su apego a la tradición.

Claro que eso es sólo en lo instrumental. Dentro del formato acústico, la especie de folk soul de este disco no tiene para nada la sencillez de la música folk. Antes que eso es entramado disonante, único. La banda busca estructuras originales, ignora las divisiones típicas entre coros y estrofas y sus armonías tienen algo de jazz.

Instrumentos en mano, Dave Matthews Band es una agrupación de recursos, virtuosa pero entretenida la mayoría de las veces. En "Rapunzel"

Andifrut

inspirada en el cuento del personaje que echaba el pelo por la ventana para que su mina trepara a verla, hay una sección rítmica original, con armonías jugadas y buenos solos.

"The Last Stop", tema pacifista contra la violencia del fundamentalismo religioso, introduce el sonido de un banjo en medio de una atmósfera completamente oriental. En "Halloween", el trabajo orquestal recrea un ambiente terrorífico. En "The Stone" un acelerado riff en la sección de cuerdas da paso a un vals ca mado. En "Pig" la voz es protagonista y, durante gran parte del tema, los instrumentos dibujan una cortina con pequeñas frases y figuras rítmicas sin conexiones reconocibles.

Dave Matthews, el líder (no es difícil darse cuenta), compone y escribe la mayoría de las canciones. En las letras, se mueve en el mismo ámbito que Amnistía Internacional o Greenpeace. Denuncia la guerra, la bita branca, el avance voraz del progreso. El nombre del álbum está tomado de una línea del tema "The Dreaming Tree" la historia de un árbol que en otra "antes de estas ca es atochadas". Su caída debido a a expansión urbana es relacionada en un plano metafórico a las vidas que se refugiaban en su sombra.

Otro rollo suyo es el amor. Cuando lo aborda, lo hace con una fe c ega, con puro goce, total mente entregado. En esta faceta, Matthews es un optimista. La fulminó dad que fulgura el soul ligero de "Stay (Wasting Time)" es el mejor ejemplo. Claro que a veces el amor es esquivo. Entonces, Dave se achaca, "Spoon" que cierra el disco y cuenta con la voz de Alanis Morissette (la canadiense también participa en "Don't Drink the Water"), ejemplifica esta otra cara de la moneda.

Este disco da la impresión de que Matthews es un tipo de buenas intenciones. Pero tiene un gran problema, su interpretación. Como que sufre demasiado al cantar. Su voz, mezcla del timbre de Peter Gabriel y la tención dramática de Edd e Vedder, resulta generalmente excesiva. Cuando está describiendo situaciones de destrucción y muerte, como en "The Last Stop", el color que le pone es redundante. O sea, la banda deja más que claro que el panorama no es de lo más alentador. Tanta actuación no parece necesaria. Y eso que tampoco queda claro si lo suyo es testro o introspección.

En "Stay (Wasting Time)", se supone que este hombre está terriblemente enamorado. Más encima, es correspondido. Entonces no tendría por qué cantar como si fuera un estóico haciendo fuerza en la taza del baño. A Dave Matthews le falta cinismo, humildad, quizás un purgante. Se queda a medio camino entre la representación y las confesiones íntimas. Si eligiera un lado, todo podría ser mejor.

S F

Rhinoplasty
Primus
4 5

¿Qué puede hacer un músico cuando tiene un dominio técnico casi total sobre su instrumento? Como en todas las cosas, hay distintas visiones para un mismo hecho. Algunos ponen al servicio de un sonido o concepto todo la gimnasia musical que implica dicha técnica. Otros, directamente, se van por el lado del virtuosismo y se desenvuelven en la música sin texto. Existen también combinaciones de las dos alternativas.

En el caso de Primus, la soltura como instrumentistas de sus integrantes es impresionante. Si a esto le sumamos la inconfundible forma de cantar de Les Claypool, obtenemos un poderosísimo y peculiar trío cuando de canciones se trata. En **Rhinoplasty** paradojalmente, su gran fortaleza es una de sus mayores debilidades.

Cuando abren este trabajo de covers de sus artistas preferidos con una excelente y "primusiana" versión de "Scissor Man", de XTC, una grata sensación provoca entusiasmo por lo que vendrá. De ahí pasamos a Peter Gabriel con "The Family and the Fishing Net" que comienza de forma interesante, pero que se va alargando de manera innecesaria.

Le toca el turno a Stanley Clarke con "Silly Putty". Ya que es un tema instrumental, supondríamos una gran versión, pero no es nada más que un pálido reflejo de original ite vendido con un DJ que trata de darle un toque moderno.

El grupo vuelve a la vida con la gran historia de Jerry Hubbard acerca de un cazador de ca manes en Louisiana: "Amos Moses". En este cover Primus se reencuentra con lo que hace mejor. Claypool retoma su estilo en la voz y en el bajo, la guitarra de Larry Lalonde se vuelve exquisitamente country-funky y la batería de Brian Mantia se coloca en un preciso segundo plano.

La instrumental "Behind My Camel", de The Police, y "The Thing That Should Not Be" de Metallica, no resultan muy interesantes. "Too Many Puppets" está muy bien, pero no es suficiente.

Rhinoplasty finaliza con dos bonus tracks en vivo. "Tommy the Cat" y "Bob's Party Time Lounge". Si uno los ve en un recital pueden resultar muy atractivos. Pero 17 minutos para escuchar 2 temas tan parecidos es excesivo. Una suerte de malabarismo musical sin mucho sentido.

El dominar los instrumentos de la manera en que lo hace Primus implica un trabajo enorme. Ritmos, escalas tras escalas, acordes tras acordes, son el primer y eterno paso que tiene que dar un músico para llegar a tocar como ellos. Sin embargo, no hay que descuidar algo tanto o más importante que el hecho de ser rápido con los dedos, un disco debe que tener cierta coherencia, un hilo conductor.

Y aquí, Primus se mira demasiado el ombligo. Habrá que esperar hasta el próximo capítulo para ver si echan una mirada a los que escuchamos.

Alejandro Soto

Terraja
Peyote asesino
6

Esta banda uruguaya viene rapeando y coqueteando con una serie de estilos musicales diversos desde 1994, pero recién ahora ha llegado a nuestro suelo con **Terraja**, grabado y producido en Los Angeles bajo la tutela de Gustavo Santaolalla, el productor de Divididos y Café Tacuba, entre otros. El nombre de la banda surge de un cómic mexicano de culto, que toma en forma sarcástica elementos de la cultura hippie de los años 70.

Las canciones del disco están bien articuladas, poseen planos sonoros claramente diferenciados, contrastes nítidos y transitan con flu dez entre distintos climas expresivos. Sus textos son sólidos, digan algo o no, lo importante es que resuenan, cautivan e involucran al auditor, transmitiendo una actitud. Están cantados y rapeados por voces seguras, firmemente asentadas en el cuerpo.

El hardcore acompaña permanentemente a Peyote Asesino, hasta en sus canciones más experimentales, como "UR Gay", donde se farrean la oportunidad de jugar al juego de la innovación más a fondo. Sin embargo, se can del hardcore al hip-hop con la misma facilidad con que mezclan el punk con el disco y el metal con el funk.

Esta verdadera "máquina de picar carne" es producto de os intereses musicales diversos de los miembros de la banda, pero por sobre todo de su carácter audaz que favorece meterlo todo en una misma olla, nuestra olla.

Sus temas lentos son buenos. "Cable Pelado", "Cama Biónica" y "De Pedo y de Tos" constituyen remansos necesarios en el disco. En "Cable Pelado" demuestran su capac dad musical más fina, dejan espacios, usan el silencio, permiten que se escuche la armonía y progresan a través de distintos planos sonoros construyendo un final po superposición que es mágicamente disuelto por una guitarra entoñadora.

Si bien Peyote Asesino suena como un grupo sudamericano, el uso del spanglish lo descontextualiza un poco y lo convierte en un grupo latino más, de esos que se visten con la ropa usada que llega a raudales a nuestro continente.

Juan Pablo González

Psycho Circus
Kiss
5 0

Primero fue una gira de reunión que los llevó a todo el mundo y les hizo ganar dinero a manos llenas. Ahora, Gene Simmons, Paul Stanley, Ace Frehley y Peter Criss, los Kiss originales, tienen un nuevo disco con material inédito, diez nuevas canciones para cantar y en un mismo envoltorio, la posibilidad de adquirir lustrosas chaquetas de cuero, poleras, toallas y monedas con las caras de los veteranos artistas.

Todo es parte de lo mismo. Para sus fanáticos, Kiss es un mundo en sí mismo y todo lo que hagan está bien. Encontrarán en este nuevo disco nuevas y mejoradas razones para exprimir el nombre del grupo entre los grandes del rock & roll de todos los tiempos.

Andifrut

Discos

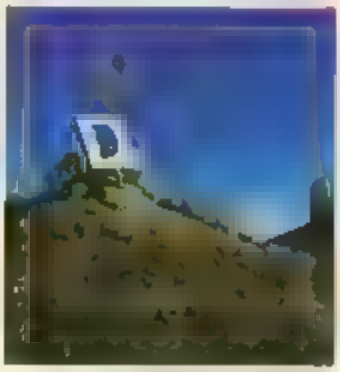
Una canción de Kiss se reconoce en los primeros cinco segundos y ese es el gancho del tema que abre el disco (homónimo), donde un clásico grito de Paul Stanley da la bienvenida a un show -que todos conocemos con un "Hello !!!"

Esto se llama estilo (aunque también podría llamarse falta de originalidad). Lo mismo pasa con el ensamble vocal de los cuatro hombres, archidifundido en su "Rock & Roll All Nite" (esta vez presente en "You Wanted the Best"), a estas alturas una marca de fábrica. También encontramos nuevas huellas de la importancia de la guitarra de Ace Frehley para el desarrollo del esquema del hard rock ("Within"), y la versatilidad y potencia de Peter Criss y su ostentosa batería ("Raise Your Glasses").

En **Psycho Circus**, Kiss vuelve a hacer lo mismo y lo hace muy bien sin signos de decadencia. Desde la carátula (horrenda, pero coherente con el concepto circense) hasta el mensaje de las canciones, tan infantil y aglutinador como siempre. Por esto este es el tipo de disco que hay que dejar para los fanáticos.

A estas alturas, después de un cuarto de siglo en carrera, no tiene mucho sentido argumentar sobre la relevancia de Kiss. De todas formas, **Psycho Circus** es [illegible] por marcar un regreso creativo de la formación clásica. Y es de justicia decir que si muchos de sus ingredientes suenan a lugar común, al menos usan lo que ellos mismo ayudaron a inventar.

A M H



For the Masses
Varios Artistas

Cuando la industria discográfica construye un homenaje para aplaudir a uno de sus grandes, la clave es juntar estrellas dispuestas a sacarse el sombrero ante alguno de sus mentores. Allí, el reparto de agradecidos muchas veces resulta más importante que el propio festejado, porque en general cuando llega el momento de recibir los aplausos, hace rato que se ha pasado el cuarto de hora.

En **For the Masses** todas esas reglas quedan obsoletas. Y no sólo porque la banda de Martin Gore aún goza de una salud más que aceptable sino porque gran parte de los invitados a la fiesta carecen de las credenciales necesarias para tamaña celebración.

Claro, los Smashing Pumpkins juegan a la imprecisión y al sonido amateur en su cobertura de «Never Let Me Down Again», The Cure ensucia con clase los pegajosos beats de «World in My Eyes» y los deudos Veruca Salt se cuadran con una notable versión de la maravilla que es «Somebody». Pero, más allá de los momentos de lucidez, el álbum no es tan redondo como se merece el ahorcado.

Si una de las mayores críticas a Depeche Mode era su falta de sangre, pecado quizás atribuible a su naturaleza electrónica de primera generación, aquí está todo para reafirmar esas tesis. Y no solo por la inexperiencia de los convocados, sino por su exceso de esterilización en momentos en que había que poner toda la carne a la parrilla.

Como en la desleavada y soporífera cobertura de esa original explosión de ritmo que fue en su momento «Master and Servant», un tema que merecía un poco más de pasión de parte de los desconocidos Locust. Tanta como la crudeza que se echa en falta cuando los inefables Rabbit in the Moon, en códigos trip hop, se encargan de fracturar «Waiting for the Night».

Con toda justicia se puede destruir este comentario argumentando que el valor agregado de un disco tributo es justamente [illegible] interpretación libre de [illegible] discografía privilegiada. Pero cuando se trata de clásicos, de canciones que están grabadas en la memoria de una [illegible] agradecer un homenaje es cuando las [illegible] espíritu del original.

Algo que se nota en [illegible] Deftones cuando estremece [illegible] bajos a la hora de cubrir «To Have and To Hold». O un grupo como Dishwalla cuando apuesta a una [illegible] obra de edad distorsionada para no alterar el natural magnetismo de Policy of Truth». O cuando las guitarras de Apollo Four Forty dejan una grata impresión al entregarse a un controlado desgarro de «I Feel You».

For the Masses no es un disco para fanáticos. Tal vez sea un buen acercamiento a Depeche Mode para quienes no tienen idea que existen desde hace 20 años y que su paso ha dejado una huella imborrable. Y si sirve para correr a las disqueras a conseguir los originales, álbumes como **Music for the Masses** (1987) y **Some Great Reward** (1984), ya es mentorio.

Pablo Marquez

Jackie Brown
Varios Artistas
5

Una banda sonora para una película de Quentin Tarantino debe incluir ciertos requisitos: diálogos del filme, varios temas antiguos (preferentemente de los 70) que no hayan sido tan populares como para recordarlos fácilmente, pero capaces de gatillar ninguna remembranza.

Jackie Brown cumple esas condiciones. Claro que, a diferencia de las excéntricas, movidas y a menudo cómicas selecciones aparecidas en los soundtracks de **Perros de la Calle** y **Pulp Fiction**, este disco es un poco más calmado y homogéneo.

Es música sensual y energética al mismo tiempo. El sonido predominante es el funk soul de los 70 de vocación pop, elegancia y sofisticación. Con su mezcla de ritmos fuertes y melodías dulces, muchas [illegible] contrastando con la frialdad de los personajes. Quizás la música expresa lo que no pueden demostrar. En medio de las redes de traiciones y ambición [illegible] sentimientos los hará deb es vulnerables. Podría costarles la vida.

Las letras se mueven entre la [illegible] A [illegible] Oh Street" de Bobby Womack habla de la lucha por conseguir una vida mejor, aun cuando la forma no sea correcta. Es el caso de Jackie Brown interpretada por Pam Grier, quien en una escena escucha en su auto «Street Life», una canción disco de 198 interpretada por Randy Crawford, que también la identifica. «Llevo una vida en la calle porque no hay otro lugar al que pueda ir», dice uno de sus versos. «Long Time Woman» usada [illegible] Brown, es cantada por la misma Grier. La canción fue grabada en 1973 para su primera película exitosa, **The Big Doll House**. Otro homenaje a ella parece ser la inclusión de un tema de Foxy Brown, estrella hip hop de la actualidad que como su nombre artístico del título de otro filme protagonizado por Grier en los 70. De otra forma es difícil explicar que hace su canción ahí.

Otras veces, Tarantino recurre a una combinación irónica de música e imágenes. La ingenuidad de "Strawberry Letter 23" de Brothers Johnson, es contrastada en la pantalla con el asesinato de Beauford, uno de los empleados del traficante de armas personificado por Samuel L. Jackson.

El arranque celoso de "Who is He (and What is He to You)," con Bill Withers, "Natural High" del grupo Bloodstone, "Midnight Confessions" con The Grass Roots, o "Inside My Love" de Minnie Riperton, comparten el rhythm & blues sofisticado y caliente que impera en el álbum.

Fuera de esa onda se encuentran [illegible] y "Tennessee Stud" de Johnny Cash, y "The Lions & the Cucumber", por The Vampire Sound Inc., único tema que repite el perfil extravagante de los pasados soundtracks de Tarantino. Con sus guitarras lánguidas y su atmósfera de trasnoche, "Monte Carlo Nights" de Elliot Easton & Tok Gods, es el acompañamiento ideal para el cierre del telón. Estos desvíos no le restan unidad al disco. De hecho, su principal mérito es la coherencia, porque quizás por sí solas estas canciones no [illegible] tan efectivas como las de las anteriores bandas sonoras tarantinescas.

S F

The Globe Sessions
Sheryl Crow

Antes de escuchar **The Globe Sessions**, sin pose alguna, la [illegible] deja saber en forma muy sutil que sus [illegible] que ha grabado en el último tiempo. Así, con la humildad que patentó como marca registrada, Sheryl Crow trata de bajarle el perfil a su tercer y esperado trabajo. Un disco que, por cierto, se lleva mejor con las [illegible] con [illegible]

Con su notable disco debut **Tuesday Night Music Club** (1993), la norteamericana se convirtió de la noche

Andifrut

a la mañana en símbolo de la reivindicación femenina en la industria del rock. Junto a Alanis Morissette, esta madura ex profesora de piano lideró al equipo de las llamadas «mujeres rabiosas» y se hizo escuchar con fuerza en todo el mundo.

Sus letras sobre chicas normales y amores y desencuentros normales, le valieron la identificación de millones de fans en todo el planeta y un apreciado título de mujer de verdad. Y como en su primer trabajo recibió generosa ayuda de los amigos -el compositor David Baerwald y el productor Bill Bottrell- en su segundo paso **Sheryl Crow** (1996), trató de valerse por sí misma para probar que lo suyo no era el tipo de éxito construido por terceros.

Lógicamente, con las expectativas muy altas, tropezó duro con su secuela. Tal vez no en ventas, pero sí en el impacto y prestigio que había ganado. Quizás por eso, por cábala o por simple estrategia minimalista, este nuevo intento apareció casi sin ruido: sencillo y directo, como su música.

Sus seguidoras tienen que estar contentas. **The Globe Sessions**, con la solidez y el precosismo que entrega la experiencia, con el carrete a favor y la fama manejada, es lo que se llama un disco continuista. Un trabajo donde Crow retoma las raíces del rock & roll de los 70 para ceñirlas con algo de folk y un poco de funk para armar su estilo: una que coquetea con las guitarras limpias y los medios tiempos.

Lo de Sheryl Crow no es la estridencia. Temas como «Members Only» y el single promocional, «My Favorite Mistake», son lo más cercano a la pasión del ritmo. El resto, todo en un elegante tono adulto, son canciones pausadas abrazadoras como el lamento al amor perdido en «The Difficult Kind» y «Am I Getting Through (part I & II)».

El álbum no es esa inyección de adrenalina que a veces se necesita. Es el tranquilizante para repasar el día. La banda de sonido perfecta para mantener la mente en relajo. Y eso para muchos puede ser muy importante.

P. Marquez

Unfinished Monkey Business
Ian Brown
5

Hace 13 años, Ian Brown dio sus primeros pasos con un grupo que pasó de ser admirador incondicional de The Clash a tener su propia leyenda. En los antiguos singles de Stone Roses, a Brown -su persona y su forma de cantar- se le notaba esa influencia. Pero no se demoró en encontrar el estilo que lo haría famoso: su voz metálica pero cálida y esa arrogancia descarada en las letras y en su postura frente al micrófono.

Ahora, Brown tiene 35 años y su banda sólo existe en la memoria de una generación para la cual el primer disco de los Roses fue tan importante que no pudo perdonarles un segundo menos brillante.

El debut solista de un héroe como ese es un suceso para los nostálgicos, y fuente de curiosidad para todos los que quedaron exigiendo una explicación tras la disolución de la banda, hace dos años.

A la primera pasada del disco, la explicación sigue pendiente. **Unfinished Monkey Business** necesita un largo período de escucha para acomodarse como solución a un problema tan complejo que involucra expectativas y explicaciones.

Brown ya no es punkie, y su continua tan arrogante no se nota como antes en sus letras. Desde ese punto de vista, no es lo mismo ni mejor. Es otra cosa. Un tipo seducido por ritmos bailables, bajos profundos, sonoridades complejas y arreglos lejanos a lo obvio.

Con todos esos ingredientes, este sigue siendo un disco pop, sólo que cuesta más descubrirlo. El inicio -un instrumental que mezcla lo étnico y lo electrónico con color de apocalipsis- y el final -una especie de cumbia electrónica que raya en lo cómico por su precariedad- parecen pensados para desconcertar al oyente. En medio de ellos hay diez canciones cálidas, melodiosas y sensuales. Tres buenos ejemplos son «My Star» (el primer single en Inglaterra), «Sunshine» y "Corpses in Their Mouths". Cándidas, pero llenas de sorpresas sonoras, son el tipo de tema que uno quisiera volver a escuchar.

Algunos podrían pedir continuidad entre lo que fue Stone Roses y el primer disco solista de su cantante. En ese caso hay que decir que la voz y estilo de Brown siguen iguales y que su música se puede entender como sucesión de una fusión entre el disco pop de guitarras inglesas y el destape dance de fines de los '80 (que identificaron al primer disco del grupo) y el intento por añadir más riqueza rítmica característico del segundo. Aquí están todos esos elementos, además de mucha energía creativa contenida.

AMH

Tequila!!!
Angel Parra Trio + Rabanito
4

Producido totalmente en Chile según el sano criterio de Alerce, **Tequila!!!** es un disco monofónico que logra recrear el sonido directo del jazz, donde lo que más importa es el swing que corre por las venas del que está detrás del instrumento.

De este modo se logra un sonido crudo, como tomado de un ensayo o de una actuación en alguno de esos bares que abundaban antes de la llegada de la TV. Así, el cuarto disco de Angel Parra Trio es un alegre viaje a la década de los 50.

Tequila!!! cuenta con la participación de Rafael Berríos «Rabanito», presentado como una leyenda de la música chilena. Se trata de decano de los acordeonistas nacionales, con amplia experiencia en la cueca, tango, vals y cuanto le pongan por delante. En los temas donde participa su acordeón, como «Saudades», «September Songs» y «Night and Days», de Cole Porter -el versionado por U2-, estamos al borde de una música para cocktail, lo que en ningún caso es un aspecto negativo para esta elegante producción de época.

El bajo y la batería mantienen su discreto papel acompañante, aunque en «Play the Blues ad Gos», de Duke Ellington, Titae Lindl realiza un solo [illegible] de contrabajo [illegible] Manuel Pérez por [illegible] incluye algunos de esos antiguos solos del jazz constituidos por simples redobles en la caja.

En «Sweet Sue» es donde mejor se aprecia la magia de la guitarra jazzística de Angel Parra, quien se suma a la breve lista de guitarristas chilenos de jazz, integrada por músicos como Agusto Browne y Lucho Silva, creador en los años 40 del legendario Quinteto Swing Hot de Chile.

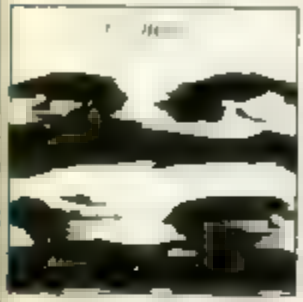
Sin embargo, pese a [illegible] maestría, Angel Parra no alcanza a mantener la limpieza del punteo en el chorrito «Tico-Tico No Fubá» debido a la vertiginosa velocidad del tema.

[illegible] Finalmente, [illegible] fusión [illegible] con aires del rock y el pop nacional. ¡Muera la tecnología -parecen decir los músicos de Angel Parra Trio- y viva la sangre que corre por nuestras venas!

JPG

Disco por Disco

Cuando The Edge comenzó a pulsar los metálicos acordes de "I Will Follow" esa noche mágica de 11 de octubre pasado en el Estadio Nacional de Santiago, muchos no habían sido siquiera los que sabían de la presencia de la banda irlandesa para ese coqueteo [illegible] para la historia desde allí nos [illegible] parte importante de la [illegible]



Boy [illegible] primer largaduración de [illegible] análisis pues por esos años [illegible] single "I [illegible] con esa conjunción [illegible] [illegible] [illegible]

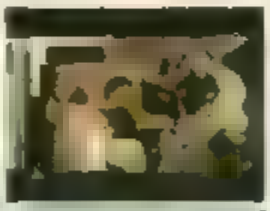
Lo que viene

B Sides 1980 1990

The Best of U2 1980 1990

"Moscardón"
Chancho en Piedra
Director: Enrique Artigas

"Yo Soy el Angel"
Canal Magdalena
Director: Mat'as Cruz



Miami Rock

Inclusive

Aunque no sean nombres que se asocien fácilmente a esta ciudad, a ella han estado ligados personajes como Eric Clapton, Bob Marley y Marilyn Manson

Más el Seaquarium y otras nuevas glorias: Don Francisco, Julio Iglesias, Gloria Estefan. ¿Qué tiene que ver Miami con el rock?

Casi nada. Pero si se busca bien entre las palmeras, los maniquíes firmes y bronceados que se deslizan en roller blades y los cubanos que sirven *La Piragua* en Ocean Drive, los pastelitos espacios y las sonrisas satisfechas, de pronto uno se topa con sitios ligados a cierta época, a ciertos nombres a cierta escena, como si fueran trozos de historia arrastrados desde otros lugares y otros tiempos por el viento de un huracán.

Salvo el clima y las palmeras, nada en Miami es propio de Miami. Hasta las playas están cubiertas con arena artificial. Todo ha venido de otros lados: los cubanos, de Cuba; un edificio art deco en South Beach, de Francia; Don Francisco, de Chile; y Julio Iglesias, de España. Miami es un lugar sin historia. Sin museos, catedrales ni castillos. Ese es su principal encanto.

Miami también es una ciudad terapéutica. El aire marino, sus grandes cuidados hoteles y embarcaciones todo tiende a crear un ambiente de calma y prosperidad quizás difícil de soportar toda una vida, pero efectivo para pequeños períodos. Inquietos que buscan un lugar donde recuperarse. Y si tienen el dinero, pueden hacerlo.

Tras varios años de adicción a la heroína y de un largo paréntesis musical, Eric Clapton llegó en 1974 a una casa costera ubicada en un acomodado barrio residencial, 20 minutos al Norte del centro de la ciudad. El y su banda vivieron ahí mientras grababan el disco que marcó su regreso a la fiesta y a la cordura. Clapton quedó tan satisfecho con su estadía ahí que bautizó el álbum con la dirección de la casa: 461 Ocean Boulevard. El disco se registró en los cercanos estudios Criteria, donde Clapton ya había estado con Derek and the Dominoes en 1970 para el clásico **Layla and Other Assorted Love Songs**.

Los estudios Criteria (1755 N.E. 149th St.) son lejos uno más exitosos de la región sudeste de Estados Unidos. En 1969, Jerry Wexler, hombre fuerte en Atlantic Records, buscaba un lugar donde capear el invierno neoyorquino y dio con este sitio. Bajo su administración los estudios han generado éxitos de Aretha Franklin y discos de ventas millonarias, como **Hotel California**, de Eagles. Su mejor momento económico se vivió cuando el productor Arif Mardin usó estas instalaciones para vestir de onda disco a los Bee Gees, en el soundtrack de **Fiebre de Sábado por la Noche**.

Esa no fue la única palabra que la ciudad tuvo que decir durante la era disco. Entre el Aeropuerto Internacional de Miami y [illegible] de los 80 el sello TK Records, para el cual grabó KC & The Sunshine Band, de esta compañía, hoy convertida en bodega, surgieron éxitos como "Rock Your Baby", de George McCrae, y "Rock Your Body", de Justin Timberlake. Ambos fueron producidos por Rick Wilson, quien mezcló la vibra del funk con [illegible] inspiradas en la música del caribe.

Pasado el furor por la música disco, [illegible] muertes más lamentables en la historia del rock popular tuvo lugar en esta ciudad: el 8 de diciembre de 1980, en el Cedars Medical Center (1400 N.W. 12th Ave.), murió Bob Marley. Marley había llegado a Miami porque ahí estaba uno de los mejores estudios de grabación del mundo, Criteria. Ahí grabó [illegible] y ahí murió.

Steve Tyler y Joe Perry de Aerosmith posan frente al hotel Marlin, sede de los estudios South Beach.

Este hotel fue el primero de la cadena de Blackwell [illegible] que [illegible] modernista. Los cambios de [illegible] que los primeros [illegible] Ocean [illegible] entre los 250 y 400 dólares.

El personaje más extravagante debe haber sido la pieza de hotel que ocupaba Marilyn Manson en sus escapadas de fin de semana a Miami desde Fort Lauderdale, ciudad de más al norte donde vivía con sus padres. En su autobiografía, Manson describe el lugar [illegible] barrio poblado por prostitutas, drogadictos y viejos. En la parte trasera había una piscina con agua sucia por su descontrolada mezcla de alga de hotel e lavandería automática por alcohólicos que se habían meado y cagado". Durante los fines de semana que pasaba alojado en ese hotel Manson era un cliente regular de The Kitchen Club, abierto en 1989 y epicentro de la movida gótica e industrial de Florida por esa época. Ahí conoció a un tal Stephen, quien pasó a ser su convertirse en su tecladista, adoptando la chapa de Madonna Wayne Gacy.

Miami no tiene una gran escena musical. Por lo menos en lo que se refiere a rock solo presenta un historial de hechos y artistas aislados, llegados ahí casi por coincidencia. Claro: los inmigrantes cubanos tienen una cultura musical a todo ritmo. Pero [illegible] para una revista. Sin embargo, en todas partes se cuecen habas. Incluso bajo el sol de las palmeras y los neones de esta ciudad.

Dos Maneras de Realizar un Sueño

*Separados solo por unas cuantas [illegible] los directores [illegible] tienen películas. Una **El Hombre que Imaginaba** la otra **Last Call** entra por estos días a las salas. La [illegible]*

Christine Lahti

El hombre que imaginaba

[illegible]

Mi obsesión siempre ha sido hacer películas que tengan un significado. Creo que el cine puede ser una forma de arte. Pero también debe ser capaz de entretener. Si no [illegible]

¿Y cuál es tu mejor esperanza?

[illegible]

¿Cuál es la idea principal, [illegible], que quieres dejar plasmada en esta película?

[illegible]

¿Cuál es la idea de la película de Pedro Almodóvar?

[illegible]

Antonio Banderas

Por supuesto, ¿una película también puede ser una experiencia tan original?

[illegible]

Last Call

[illegible]

Cuando estrenaste En la Cama el año pasado, el número de espectadores sobrepasó la taquilla de cualquier película para un segundo largo. Qué te importa ahora?

[illegible]

¿El ganar dinero también está entre tus objetivos?

[illegible]

Supongo que quieres [illegible] hacer películas que te gusta[illegible]

[illegible]

Y, ¿cómo descubriste el humor [illegible] para las películas?

[illegible]

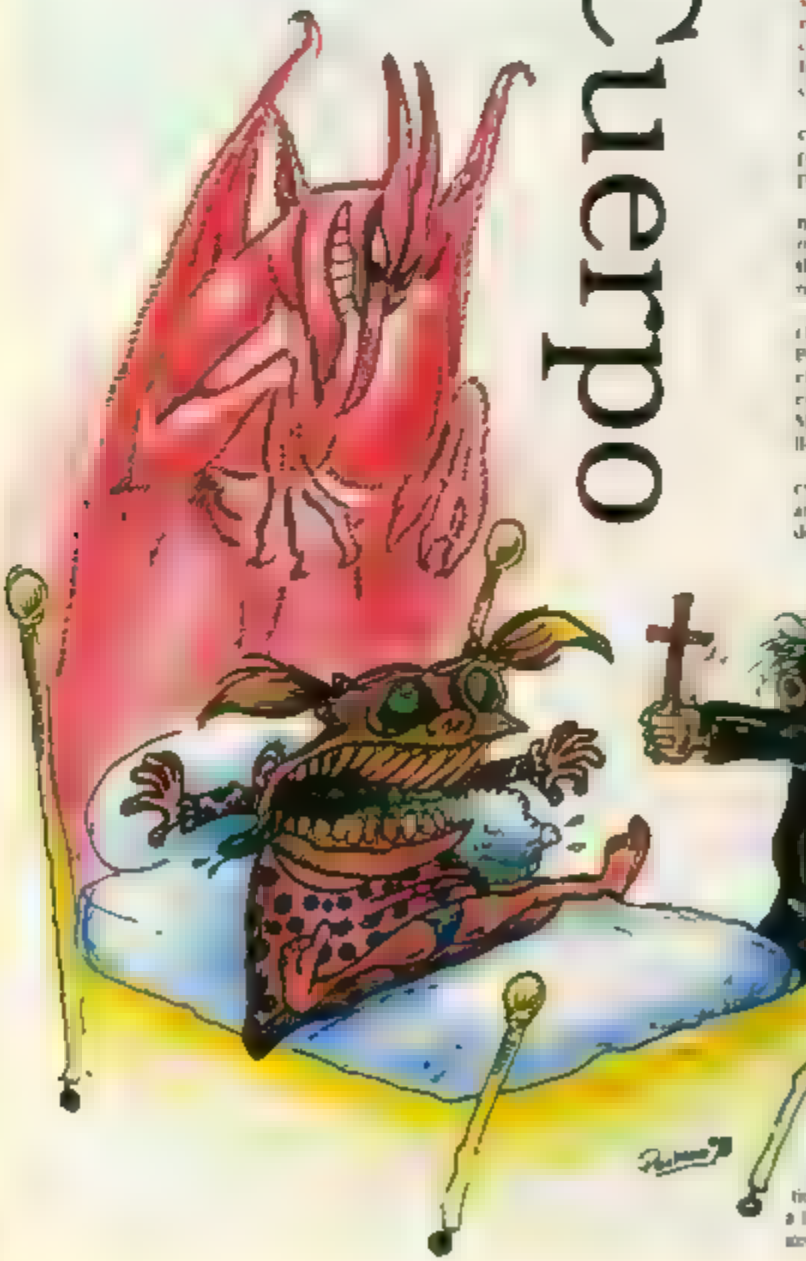
¿Cómo le dijo Peter Guber para que aceptara hacer una película de menos de dos millones de dólares cuando podría ganar un millón por una sesión [illegible] Showgirls [illegible] segundo largo [illegible]

[illegible] oportunidad de rodar material.

Miguel Ángel Freijes.

por Rodrigo Vera Cuadra

En el Cuerpo Con el Diablo



La intervención del demonio y sus fuerzas en la vida cotidiana siempre ha sido un tema angustiante y recurrente cuando algún relato requiere retratar el descenso de las almas a los terrenos oscuros. El pacto con el diablo, las posesiones demoníacas, la entrega del alma a cambio de bienes materiales, la seducción y el engaño desde los inicios de la cinematografía.

En 1922, el sueco **Benjamin Christensen** mostraba increíbles escenas de siniestras posesiones y sectas todos ellos cargados de mucha fuerza visual, lo que le costó persecuciones y prohibiciones por muchos años hasta su actual restauración.

Temas como el pacto, la venta de almas y los repentinos ataques demoníacos que sufrían monjas encerradas en el medioevo tentaron a muchos productores a llevar estas historias a la pantalla como **Lluvia Ilbe Hereth**, **Die Devis Ahnerda** y **Immagini de un Convento**, realizadas entre los '70 y principios de los '80.

Pero sin duda que la obra máxima en este campo fue **El Exorcista** (1973) dirigida por William Friedkin, quien se basó en la novela de William Peter Blatty sobre la prueba de fe de un joven cura, conflicto que según el director, fue su principal inspiración más que el aspecto diabólico que envuelve a la película. Para el personaje de la pequeña niña poseída Regan MacNeil interpretada por Linda Blair, Friedkin se basó en una cinta que llegó a sus manos con un exorcismo en Roma a un niño de catorce años.

La reciente aparición en formato DVD de la edición especial de este último film de la saga de exorcismos y demonios vistas antes en la pantalla, que los fans y coleccionistas se disputan rápidamente de la nueva versión.

Casi [illegible] en este fenómeno en España aparecieron dos [illegible] con temática bastante interesante: **La Endemoniada** (1974), de Amando Ossorio, y **Exorcismo** (1975), de Juan Bosch, con la participación del amado Paul Naschy. Estas definitivamente eran copias, pero poseían esa estética deliciosa del horror producido en Europa.

En 1976, en **The Omen** o **La Profecía**, el actor Gregory Peck debió enfrentarse al dilema más grande que un padre pudiera tolerar al desentrañar poco a poco que su hijo no es otro que el anticristo. A pesar de no ser una película de posesión, este filme esa inmerso en un tenebroso ambiente que altera la respiración del que se somete a verlo por primera vez.

Tal vez la más escalofriante película sobre la posesión de cuerpo y alma sea **Possession** (1981) conocida en Chile como **Una Mujer Poseída**. Dirigida por Andrzej Zulawski y protagonizada por Isabelle Adjani y Sam Neill, retrata una serie de símbolos y metáforas de índole sexual, político y religioso que terminan por descender junto con el personaje de Adjani a un estado de demencia difícil de describir en unas cuantas líneas. Casas como escenas de sexo con un demonio pulposo y blasfemias ante la cruz causaron un corte de cuarenta minutos del metraje original en Estados Unidos.

El tema de las posesiones ha sido dejado de lado en los últimos tiempos. La sociedad moderna requiere un replanteamiento para llevarlo a la pantalla otra vez. Recordemos que los caminos del maligno son insondables.

38

ETV PRESENTA

VIDEOS

JUGANDO CON EL DESTINO

Aprende a [illegible] con los Archivos Secretos X para [illegible]

[illegible] Chaplin Town Perdes [illegible] kalifornia [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

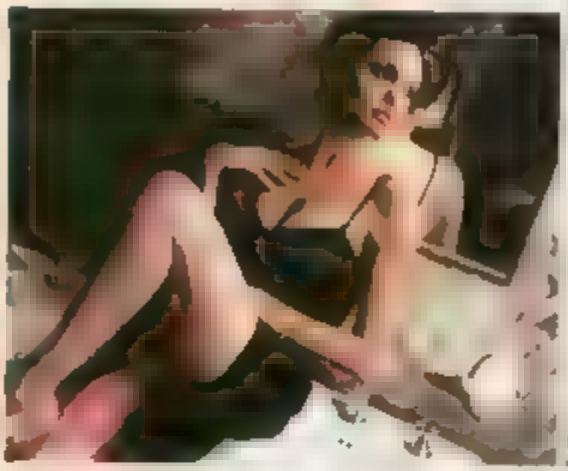
[illegible]

AZUCAR AMARGA

Fresa y Chocolate [illegible] [illegible] [illegible]

Angel Malo

ANGELINA JOLIE



Lucy Williams

PINTA MONOS

Rocko

Pedro Peirano

CONCURSOS

Todo Controlado

Para los que se quedan en la casa frente al televisor el domingo en el día de los sorteos Kino Diario, La Piramide etc. Aunque se enfrían nuestros ánimos entre la elección de las bolitas ganadoras, la atracción y el suspenso del espectáculo pueden llegar a marcar una sintonía gloriosa en el people meter.

Los casos más simpáticos u oligofrénicos sobre todo cuando José Alfredo Fuentes animaba el [illegible]. Y es contrario del Loto que ofrece la [illegible] se más ganadores exigía que [illegible] aparecieran en cámara recibiendo [illegible] billetes. Fuera de la normalidad eran las [illegible]

[illegible] se acabó este [illegible] presentación. El principal requisito es ser joven y "avispado" en los concursos donde hay que descubrir pistas palabras y conceptos. Para las competencias de corte más estético, es recomendable estar en la base de datos de agencias de casting y productoras amigas que informen de las pruebas de cámara.

Si todo en TV se eligen los concursantes. En el espacio Tal para Cual de TVN, igualmente existe una selección donde la vivacidad y telegenia son prioritarias. Las parejas se inscriben deseando ir de los famosos "700" y luego son llamados para hacer [illegible] señala.

[illegible] de selección para el [illegible] canal. De esta manera, participo y gano en uno de los juegos sabatinos [illegible] con su contacto. A él le toca compartir con estudiantes extranjeros que hayan hecho pruebas de cámara para poder estar en esa instancia.

Seleccionan un poco por la imagen, para demostrar una variedad de razas. Si, es elitista pero igual eligen a personas con cierta presencia. No te llevan a un trabajador de la construcción. Yo me salté el trámite de casting y entré al concurso por un contacto.

Poco a poco las complicadas reglas de la televisión se rinden ante el poder del dinero y la fama. Los más ambiciosos se atreven a todo para ganar un concurso, pero la actitud más especial del día se queda en segundo plano.

por Lucy Wilson

[illegible] conversaciones de Pollo con los ganadores. [illegible] para protegerse del acoso de amigos y parientes habituados en cámara con sombreros, peluca y anteojos falsos. [illegible]

El programa del Pollo Fuentes fue uno de los pocos que mezcla premios y entretención televisiva dando espacio a que gente común y corriente luciera su ingenio para acceder a dinero regalado. Además de la elección de su menú con notario incluido, desde una bimbola hombres y mujeres se encerraban en una cápsula llena de billetes para atraparlos mientras una fuerte corriente de viento los hacía volar a su antojo.

Pero en estos días son pocas las instancias para aparecer en cámara luchando por dinero electrónicamente. En la mayoría de las oportunidades sólo la voz es protagonista cuando algunos programas llaman a las casas para dirigir un concurso.

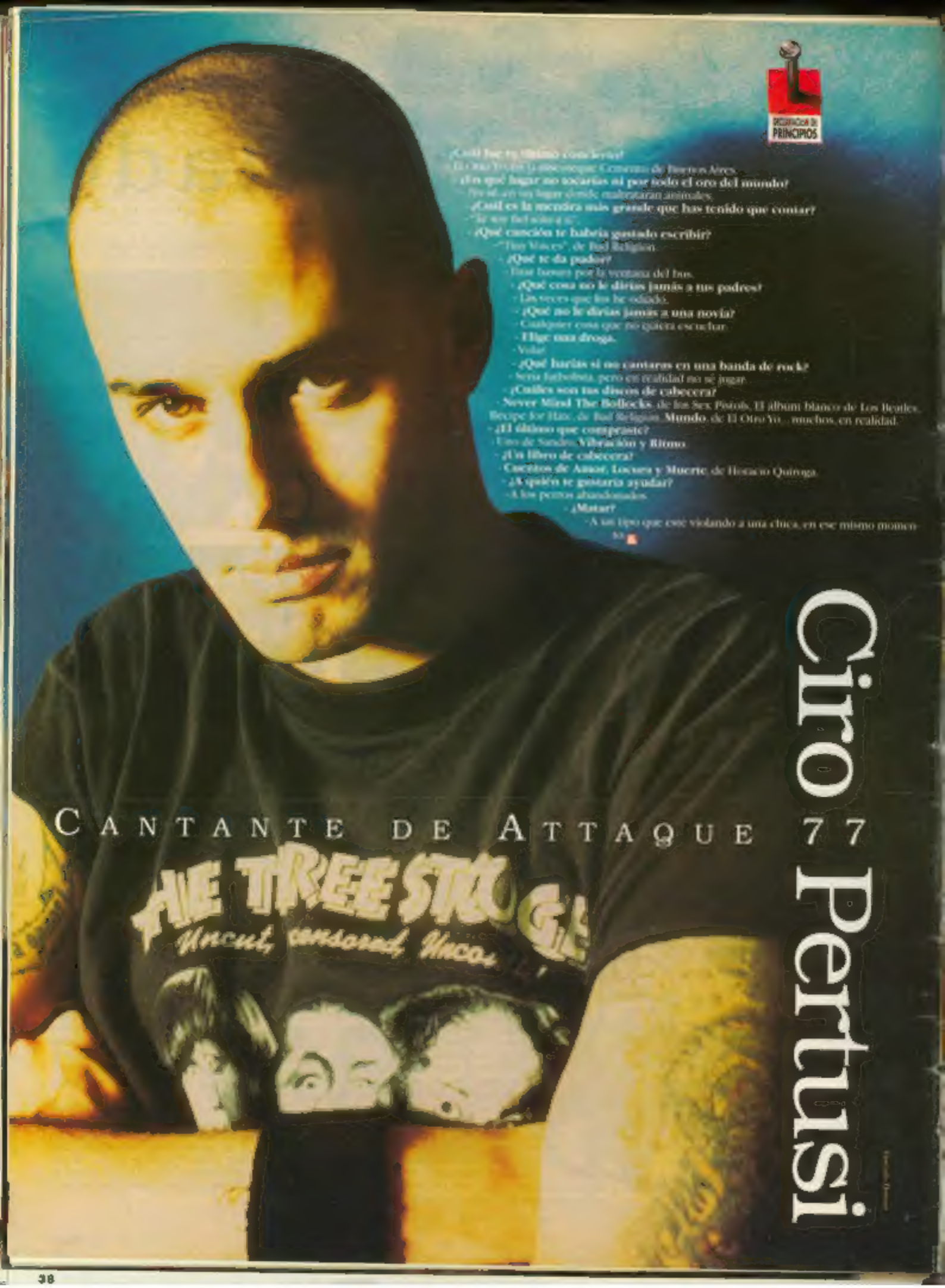
Una familia cuyo cupón haya sido elegido entre millones no tiene la oportunidad de invitar al resto de la población, vecinos y amigos a saludar por la tele como pasaba en 1, 2, 3 Nescafé de Martes 13. La formalidad de sus animadores contrastaba con la espontaneidad de los concursantes que apretados en su living, presentaban a cada uno de sus invitados.

Visa para un sueño

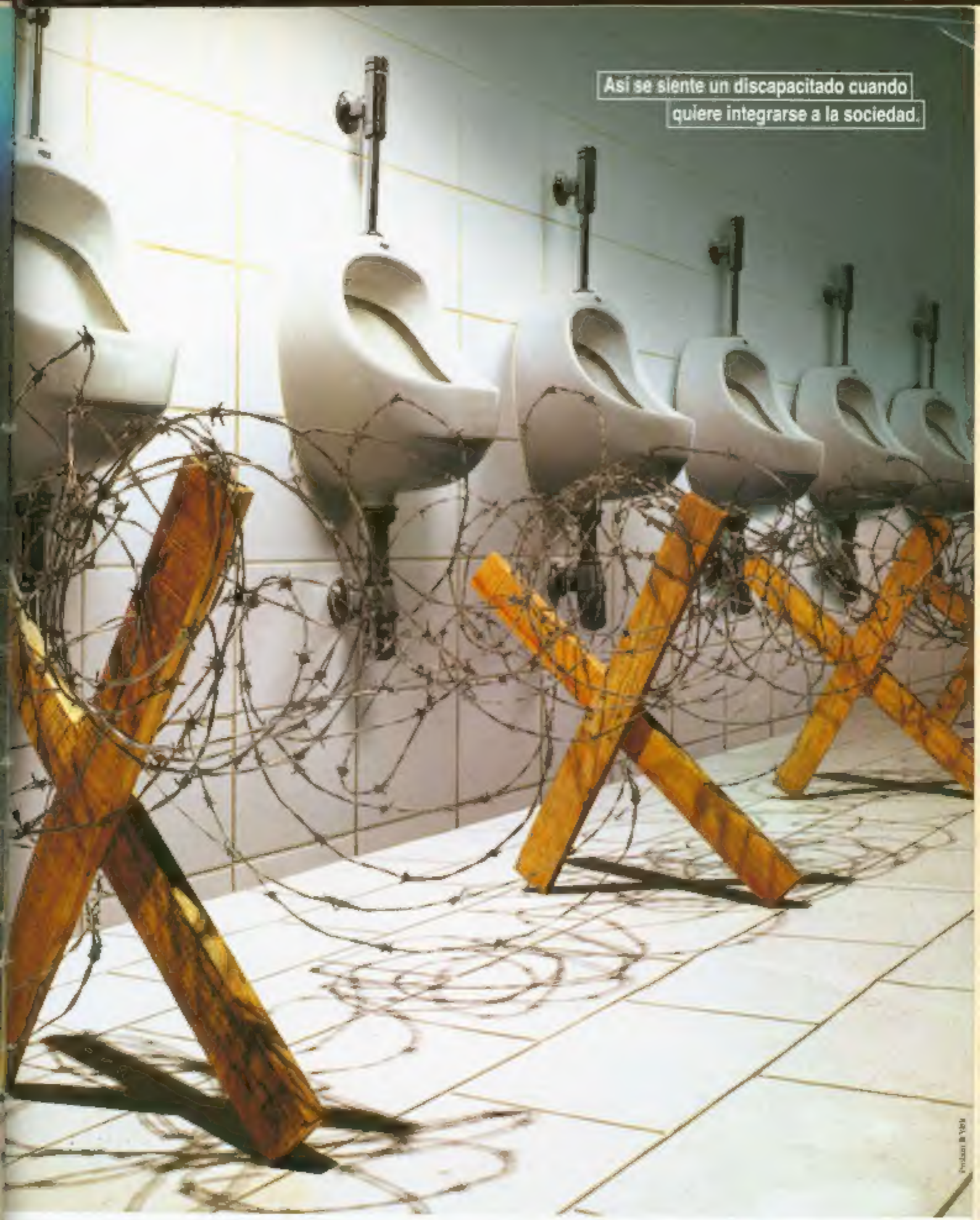
Muy ficticios esperan en el aeropuerto los concursantes que parten desde Chile para una etapa de selección, competir por el auto "cero milla" que entrega Sábado Gigante en Miami. Ya son ganadores del viaje un viático, el regreso en un hotel cinco estrellas y traslado asegurado en la ciudad de Florida.

[illegible] en vivo [illegible] pantalla [illegible]

[illegible] en vivo [illegible] en [illegible] en [illegible] en



- ¿Cuál fue tu último viaje lejos?
- El otro Yo en la misma cama de Buenos Aires.
- **¿En qué lugar no tocarías ni por todo el oro del mundo?**
- No sé, en un lugar donde maltrataran animales.
- **¿Cuál es la mentira más grande que has tenido que contar?**
- "Se me fue el avión".
- **¿Qué canción te habría gustado escribir?**
- "Time Waits" de Bad Religion.
- **¿Qué te da pudor?**
- Estar bueno por la ventana del bus.
- **¿Qué cosa no le dirías jamás a tus padres?**
- Las veces que los he odiado.
- **¿Qué no le dirías jamás a una novia?**
- Cualquier cosa que no quiera escuchar.
- **Hice una droga.**
- Volar.
- **¿Qué harías si no cantaras en una banda de rock?**
- Sería futbolista, pero en realidad no sé jugar.
- **¿Cuáles son tus discos de cabecera?**
- **Never Mind The Bollocks**, de los Sex Pistols, El álbum blanco de Los Beatles, Recipe for Hate, de Bad Religion, **Mundo**, de El Otro Yo... muchos, en realidad.
- **¿El último que compraste?**
- Uno de Sandro, **Vibración y Ritmo**.
- **¿Un libro de cabecera?**
- **Cuentos de Amor, Locura y Muerte**, de Horacio Quiroga.
- **¿A quién te gustaría ayudar?**
- A los perros abandonados.
- **¿Matar?**
- A un tipo que esté violando a una chica, en ese mismo momento.



4 Y 5 DE DICIEMBRE '98

Teletón
TODOS CONTAMOS
www.teleton.cl

SIN TRANCAS
SIN ROLLOS
SIN PREJUICIOS
SIN POSE

¡PERO CON TREMENDO AUTO!

NUEVO CORSA 1.6

Ahora Corsa te da toda la fuerza con un nuevo motor de 1.600 centímetros cúbicos y 92 Hp.
Más poderoso, más ágil y con la reconocida seguridad de siempre.
Una nueva potencia para llegar donde quieras llegar.

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO

Garantía General Motors por 2 años o 50.000 Kms. Con servicio técnico y repuestos en todo el país.

VISITE HOY MISMO SU CONCESIONARIO O M.A.C. LTDA.

VISÍTENOS EN INTERNET: http: // www.gm.cl

24 MESES